Charlotte Rampling dialogó con **Página12** sobre su rol protagónico en *La matriarca*, el film del neozelandés Matthew J. Saville que se estrena la semana próxima en Argentina P/32/33

La actuación como distintas formas de vivir

El Gobierno presentó un proyecto para bajar a 13 años la edad de punibilidad con penas de hasta 20 años P/18/19

A contramano de los derechos del niño

37 AÑOS
Página12
Buenos Aires
Sáb | 29 | 06 | 2024
Año 38 - Nº 12.802
Precio de este ejemplar: $1800
Recargo venta interior: $200
En Uruguay: $40

AM 750
OBJETIVOS
PERO NO IMPARCIALES

Acorralado por las crecientes tensiones económicas, Caputo intentó "cambiar las expectativas" hablando de una "segunda etapa" de su programa, que en realidad mantiene lo que venía haciendo en la primera. Lo único concreto es que, más allá de los reclamos de los dueños de los dólares, extiende hasta un futuro no definido la salida del "cepo" P/2/3

CAPUTO LE TOMÓ EL GUSTITO

PRIVATIZACIÓN

Un video musicalizado con "Libertango" de ella ingresando al Congreso y el pronóstico de un "Día glorioso" anticipaban en las redes el entusiasmo de la diputada libertaria Juliana Santillán por la sesión en la que se tratarían la Ley Bases y el Paquete Fiscal. Ayer, fue por más: "Todo lo que quedó fuera de la Ley Bases seguramente será un nuevo paquete de leyes que venga de este ministerio nuevo de Sturzenegger", anunció en diálogo con la CNN y precisó: "La privatización de Aerolíneas Argentinas está in mente del Presidente. Aerolíneas es deficitaria y, como dice el Presidente, todo lo que se pueda privatizar hay que privatizarlo". La marplatense que conoció a Milei en un estudio de televisión viró desde entonces de Juntos por el Cambio a La Libertad Avanza y hace méritos reforzando el ideario del oficialismo.

El Presidente puso en duda el bono de 70 mil pesos para la jubilación mínima P/2

Los superpoderes de Milei

Por **Natalí Risso**

4
¿Alcanza con más recesión y más brecha?, por **David Cufré**

8
Explicación, por **Luis Bruschtein**

40
Sin posverdad esto no pasaba, por **Sandra Russo**

SA 29 06 24 PÁG 12

Javier Milei pone en duda el bono a las jubilaciones

Un nuevo golpe a los jubilados

Sin el bono de 70.000 pesos que fijó el Ejecutivo a discreción, cinco millones de jubilados hubieran quedado bajo la línea de pobreza.

El bono a las jubilaciones mínimas fue de 70.000 pesos en junio. | Carolina Camps

Por Natalí Risso

Con el fervor de la aprobación definitiva de la Ley Bases, el presidente Javier Milei puso en duda ayer el próximo pago del bono con el que el Gobierno viene compensando de manera mensual el bajo monto de las jubilaciones mínimas. La posibilidad de quitar el bono sujeto a los resultados fiscales profundiza lo que en los hechos vienen sufriendo los y las jubiladas, que son los principales perjudicados por la política de ajuste al explicar un 31,5 por ciento del recorte del gasto que celebra el gobierno nacional. Primero los números, después la gente.

"El bono es discrecional. Solo habrá bonos en función de cómo viene la situación y cómo vienen los números fiscales", señaló el Presidente durante una entrevista televisiva en su primera aparición pública tras la votación. "No vamos a mentirle a la gente dándole cosas que no hay. Eso terminaba siendo emisión monetaria", agregó.

El otorgamiento de los bonos que complementan el ingreso de la jubilación mínima comenzó en 2021 y continuó de manera ininterrumpida incluso después del cambio de gestión, con el objetivo de compensar los resultados de la errática fórmula previsional. En junio, la jubilación mínima sin bono fue de 206.931 pesos. Aunque reducido, sin los 70.000 pesos complementarios, alrededor de 5 millones de jubilados y jubiladas que cobran la mínima no hubieran llegado a reunir los ingresos necesarios para cubrir la canasta básica total, es decir el monto que una persona necesita para no ser considerada pobre.

Vocación fiscal

"Néstor Kirchner estaría orgulloso del gobierno de Javier Milei", se animó a decir el vocero presidencial en una de sus últimas conferencias de prensa. La vocación fiscal de Kirchner, sin embargo, estaba permanentemente fiscalizada por la situación social, para que los números cierren "con la gente adentro".

No es el espíritu del plan presidencial, que festeja mes a mes los números de superávit fiscal y financiero, sin atenerse a las consecuencias sociales. Es que más de la mitad del ajuste del gasto celebrado por el gobierno se explica por la licuación de las jubilaciones y el freno a la obra pública. De acuerdo al último informe fiscal que publicó en mayo el Centro de Economía Política (CEPA), el recorte en las jubilaciones aportó un 31,5 por ciento del ajuste total del gasto de estos cinco meses. El segundo lugar en relevancia lo ocupa la obra pública con 23,2 por ciento.

La contracara de esos porcentajes que analizan los ingresos y gastos del Sector Púbico Nacional, son los bolsillos de las y los jubilados. De acuerdo al economista Nadin Argañaraz, hasta abril, los jubilados que cobran la mínima tuvieron una pérdida del 24 por ciento en sus haberes, y el resto del 37 por ciento. Solo en cuatro meses, el guarismo fue similar a la pérdida que sufrieron las jubilaciones mínimas durante los cuatro años de Mauricio Macri, de aproximadamente 20 por ciento. Durante la gestión de Alberto Fernández las jubilaciones mínimas cayeron, en promedio, un 2 por ciento real, aunque las superiores tuvieron una mayor caída, de entre 25 y hasta 35 por ciento en el caso de las jubilaciones más altas.

> "El bono es discrecional. Solo habrá bonos en función de cómo viene la situación y cómo vienen los números fiscales", señaló el Presidente.

En los últimos dos meses, las jubilaciones mínimas reales se recuperaron de esta brutal caída. En junio de 2024, último mes con datos disponibles, la caída se redujo a 9 por ciento en relación a diciembre del 2023. Igualmente, las jubilaciones mínimas con bonos siguen un 26 por ciento abajo de las de 2017 y el resto de haberes un 43 por ciento abajo de 2017, el año en el que comenzó la decadencia de los haberes.

Un mensaje al Senado

El mensaje de Javier Milei no puede ser descontextualizado de la tensión que le generó el tratamiento que el Senado tiene pendiente del proyecto de ley que propone una nueva fórmula de movilidad jubilatoria. La Cámara de Diputados la aprobó a principios de junio, motivo por el que el Presidente los llamó "degenerados fiscales", a pesar de que según el diputado Carlos Heller, la actualización de los ingresos previsionales generaría un costo fiscal de alrededor del 0,4 por ciento del PIB.

La fórmula que propone la nueva ley es similar a la que rige actualmente a partir del DNU que el gobierno publicó en marzo del 2024, dado que las prestaciones se actualizarían de forma mensual a partir del último dato publicado de inflación, con un un pago extra de 8,1 por ciento, para alcanzar el 20,6 por ciento de la inflación de enero. También propone un aumento anual en marzo del 50 por ciento de la variación positiva anual de los salarios por sobre la variación del IPC. Pero la verdadera novedad es que el proyecto establece un piso para los haberes mínimos equivalente a 1,09 veces el valor de la canasta básica total por adulto equivalente.

> El ajuste a los jubilados explica un 31,5 por ciento del recorte del gasto que celebra el gobierno nacional en el primer cuatrimestre del año.

Por Federico Kucher

El Gobierno sigue sin definir cómo y cuándo abrirá los controles cambiarios. El presidente Javier Milei dijo este viernes que arranca una nueva etapa de política macroeconómica. Se moverá del déficit fiscal cero a una segunda fase concentrada en emisión monetaria cero. El equipo económico realizó una conferencia de prensa a última hora para detallar lo que se hará en los próximos meses pero sobrevolaron más dudas que certezas.

"Hemos logrado consolidar el déficit cero, por lo tanto, la consolidación fiscal está en marcha. Ya pasó la etapa del déficit cero, ahora vamos a la etapa de emisión cero, ahora se viene el cambio de régimen monetario", dijo el presidente sin dar detalles de fondo sobre esta medida. Una de las pocas cosas que agregó fue que "está cerrado el grifo fiscal, hemos eliminado fuertemente los pasivos remunerados, adentro de las cuentas del Banco Central hay un ajuste de 9 puntos del PBI. Apuntamos a que lo que se denomina la base monetaria amplia no varíe más", mencionó.

El gobierno viene prometiendo la apertura de los controles cambiarios, la unificación del dólar y un nuevo esquema de competencia de monedas desde diciembre. En un comienzo había dicho que iba a ocurrir a mitad de este año pero las declaraciones pasaron al cajón de los recuerdos. Desde el equipo económico ahora directamente decidieron no poner fecha a la unificación cambiaria y mucho menos precisiones sobre cómo se implementará esta medida. Se trata de una situación que genera incertidumbre en el mercado y potencia la volatilidad de los activos bursátiles, el avance de la brecha cambiaria y el salto del riesgo país a la zona de 1500 puntos.

No hay reservas suficientes

La estrategia del gobierno para eliminar las regulaciones sobre el dólar resulta totalmente difusa. Se habla de cumplir con tres etapas de un plan de estabilización y se usan varios tecnicismos, pero en la práctica son cada vez más los que piensan que es una forma de maquillar la situación. Los controles cambiarios funcionan como un pilar de la gestión porque el problema de fondo que es la falta de reservas internacionales sigue sin resolverse y posiblemente se agudice en los próximos meses. Son varios los motivos que incrementarán las tensiones en el frente externo. El segundo semestre suele registrar menor oferta de divisas por moti-

El gobierno de Milei tiene miedo de terminar con los controles cambiarios

Caputo dice que por ahora no levanta el cepo

El equipo económico realizó una conferencia de prensa, acorralado por las crecientes tensiones financieras, para detallar lo que se hará en los próximos meses. Más dudas que certezas.

El ministro de Economía, Luis Caputo, y el presidente del Banco Central, Santiago Bausilli. | NA

vos estacionales y se deberán empezar a pagar las importaciones pisadas en la primera parte del año. Se suma también los vencimientos de deuda en dólares.

Este escenario hace que el gobierno no tenga una hoja de ruta clara sobre cuándo eliminará los controles y regulaciones sobre el dólar, y que las declaraciones se vuelvan abstractas o puramente técnicas. Se puede ver en las declaraciones del vocero presidencial de este viernes. "Nuestro régimen monetario va a ser en algún momento el de la liberalización total de la elección de la moneda donde cada uno pueda elegir en qué moneda quiera comerciar, transaccionar, comprar, vender y manejarse en lo cotidiano".

También puede verse en la conferencia de prensa del equipo económico a última hora de la tarde del viernes. Se dijo que iban a darse detalles sobre lo que viene en materia de política económica, pero la sensación fue que no hubo nada nuevo. Se cambió el nombre de los pases pasivos del Banco Central por el de Letras del Tesoro y se repitió el discurso de los últimos meses, en el cual se argumentó que el problema central de la Argentina fue el déficit fiscal crónico. "Estamos en la segunda etapa de este plan de estabilización que consiste en cerrar la canilla de emisión monetaria vinculada con los intereses que el Central paga por los pasivos remunerados", dijo el ministro de Economía.

Llenar de deuda al Tesoro

Para ello se avanza en un plan de transferir los pases pasivos de la autoridad monetaria a unas Letras del Tesoro. Se trata de una medida sobre la cual no hay información pero que en principio sólo parece un pase contable, un cambio de nombre. Porque si el superávit fiscal no alcanza la única forma de cubrir el pago de los intereses de esas Letras será la emisión monetaria.

Por otro lado, el ministro reconoció que no tiene definido cuándo se desarmarán realmente los controles cambiarios. "La salida del cepo es una tercera etapa que va a ser de crecimiento. No nos hemos fijado una fecha; nos hemos fijado parámetros que implican orden macroeconómico para que estemos lo más seguros posible y que no genere ningún sobresalto", dijo. Al mismo tiempo insistió en que se mantendrá la política de mover el tipo de cambio oficial al 2 por ciento mensual. Sin embargo, no dio detalles sobre cómo lo conseguirá habiendo perdido la capacidad de comprar divisas en el mercado de cambios. Junio fue el primer mes de la gestión en que el Banco Central tuvo que salir a intervenir con ventas de reservas.

Habrá una inminente judicialización

Quiénes pagarán el impuesto a las Ganancias

Diputados aprobó durante la madrugada de ayer los proyectos de Ley Bases y el Paquete Fiscal presentados por el oficialismo hace seis meses, lo que implica, entre muchas otras cosas, la reincorporación del Impuesto a las Ganancias de los trabajadores en relación de dependencia. La reforma fue aprobada con apoyo mayoritario en el recinto de la Cámara Baja tras haber sido rechazada en particular en el Senado: 136 votos a favor, 116 en contra y 3 abstenciones.

El impuesto a las Ganancias había sido eliminado en 2023 durante el gobierno de Alberto Fernández. No obstante, implicó un duro golpe para las provincias, ya que se trataba de un tributo coparticipable, y desde su disolución, no se generaron mecanismos de recaudación diferentes para fomentar una recuperación –agravado por el factor recesivo de la gestión de Javier Milei–. Es por esto que varios gobernadores estaban a favor de su sanción.

La medida implica que las y los trabajadores en relación de dependencia que cobren más de 1.800.000 pesos de sueldo bruto ($1.494.000 netos), en el caso de los solteros, o más de 2.300.000 pesos brutos ($1.781.000 netos), en el caso de los casados, deberán pagar el Impuesto a las Ganancias. Así, unos 800.000 trabajadores que están exentos actualmente volverían a pagar el impuesto en alícuotas que van del 5% al 35%. La actualización de este impuesto, según establecieron los legisladores, se realizará cada tres meses durante 2024 y de forma semestral a partir del Índice de Precios al Consumidor (IPC) desde 2025.

La AFIP tendrá más recaudación.

No obstante, distintos sectores opositores a estas reformas denuncian la inconstitucionalidad de esta reforma, y advierten que será judicializada. Hay por lo menos 70 sindicatos que están dispuestos a presentarse en los tribunales. Bajo la consigna "El salario no es ganancia", estos sectores lograrían que la demanda tenga un efecto suspensivo de la norma, aunque esto dependerá la mirada particular de cada juez que resuelva. Por su parte, la CGT adelantó que realizará denuncias ante la Organización Internacional del Trabajo (OIT) y la Comisión Internacional de Derechos Humanos (CIDH).

Panorama Económico

¿Alcanza con más recesión y más brecha?

Por David Cufré

Después de subir el dólar 118 por ciento en el inicio de la gestión, después de descargar un ajuste fiscal descomunal sobre las espaldas de la sociedad, después de hundir la economía en una recesión mayúscula, el Gobierno se topó otra vez con el mismo problema: cómo cerrar la brecha externa. Es decir, cómo estabilizar el tipo de cambio cuando el mercado, agentes económicos poderosos y el Fondo Monetario Internacional presionan por la liberalización del cepo y por una nueva devaluación.

Los anuncios de este viernes del ministro de Economía, Luis Caputo, y del presidente del Banco Central, Santiago Bausili, intentan neutralizar esas demandas con la profundización de la receta aplicada hasta ahora. Al ajustazo fiscal se suma el tornillo monetario, con el plan de emisión cero y la suba de las tasas de interés, lo que configurará un escenario todavía más recesivo.

La promesa de recuperación en V quedó para más adelante. En el mejor de los casos, en la lógica oficial, para el primer trimestre de 2025, lo que aún le daría tiempo para mostrarse competitivo en las elecciones de medio término. El segundo semestre de este año seguirá con la paz de los cementerios, a fin de evitar que crezca la demanda de dólares para pagar importaciones y generar saldos exportables con lo que no se consume internamente, como por ejemplo la carne o los lácteos.

La tolerancia social a esa estrategia vuelve a ser un factor clave. La capacidad del Gobierno para administrar esa presión y ganar tiempo a la espera de que el programa en marcha genere los equilibrios macroeconómicos que persigue y, junto con ello, se avance en un nuevo acuerdo con el FMI que provea fondos frescos, será puesta nuevamente a prueba. Caputo explicó anoche que, en la visión oficial, eso es mejor que lanzarse al vacío con una apertura del cepo que ocasionaría problemas mucho más graves.

En ese punto, el ministro utilizó el argumento de los opositores que lo cuestionaron por la devaluación con que arrancó el gobierno, quienes le advertían que esa medida solo traería más inflación, menos actividad y amplios perjuicios para las mayorías populares. Pasados seis meses, los desafíos cambiarios ocupan otra vez el centro de la escena.

Más brecha

En el mercado está instalado que el tipo de cambio actual se fue atrasando por el alza de la inflación, con lo cual se necesita una devaluación que lleve el dólar mayorista desde los 912 pesos actuales al rango de 1350 pesos, que es el nivel de las cotizaciones financieras, como el contado con liquidación. Revertir esas expectativas no será sencillo para las autoridades.

Una consecuencia de esa diferencia entre lo que esperan los agentes económicos y la decisión del Gobierno de evitar un nuevo salto cambiario es la ampliación de la brecha entre la cotización oficial y las financieras. Esa diferencia era superior al ciento por ciento en el final del gobierno anterior, llegó a bajar a menos de 20 por ciento con la devaluación inicial de esta administración, y hace más de un mes que viene escalando hasta el 46 por ciento actual.

"De acá en adelante seguramente veremos una ampliación de la brecha. En una lógica de restricciones cambiarias como las que se vienen aplicando, el Gobierno puede evitar la devaluación del dólar oficial, pero no podrá esquivar el alza de las otras cotizaciones", evalúa Alejando Vanoli, expresidente del Banco Central. Eso tendrá algún impacto sobre el índice de precios al consumidor, no tan grave como una devaluación del oficial, pero de todos modos resultará una complicación para la otra pata central del plan económico: la baja de la inflación.

Si la inflación no cede como pretende el Gobierno al 2 o 3 por ciento mensual, la percepción de atraso cambiario con un dólar que aumenta 2 por ciento por mes se irá agrandando. Eso genera consecuencias. La primera que salta a la vista es que la liquidación de la cosecha se ubicó por debajo de lo previsto, lo que constituye otra manifestación de la presión por una devaluación.

"En junio el Banco Central debería haber incorporado entre 1000 y 2000 millones de dólares a las reservas, para no poner la vara muy alta, y en lugar de ello terminó con saldo negativo de 88 millones", ilustra Vanoli.

FMI

"La apuesta del Gobierno es consolidar la desinflación, aguantar sin devaluar el resto del año y llegar a un acuerdo del FMI que le acerque dólares frescos. Es posible que Milei prefiera cerrar las negociaciones después de las elecciones de noviembre en Estados Unidos, con la expectativa de un triunfo de Donald Trump", agrega el ex banquero central.

En esa línea, el Gobierno abandonó la idea de la dolarización y el cierre del Banco Central y avanza con la hoja de ruta que trazó el FMI en su último staff report, con nuevas reglas monetarias, tasas de interés positivas, ajuste fiscal y un sendero de salida del cepo cambiario para llegar a una flotación administrada como en Perú o Uruguay, interpreta el economista.

"El Gobierno es estratégicamente dogmático, ya que busca avanzar con el ideario neoliberal a ultranza, a pesar de que el mundo va al proteccionismo, pero tácticamente se muestra pragmático. Es capaz de hacer lo que desprecia con tal de acumular capital político", indica.

Con esa impronta, el equipo económico busca evitar una nueva devaluación, porque sabe que lo haría volar por los aires, ya que la inflación se volvería a disparar y sería difícil sostener el apoyo social. El camino alternativo que anunció anoche, acorralado por sus decisiones previas, generará más recesión y crecerá la brecha entre el dólar oficial y los financieros. La incógnita es si con eso le alcanzará para que el dólar oficial no pegue otro salto.

Por Leandro Renou

El presidente Javier Milei confirmó en las últimas horas que la semana próxima designará en un ministerio de desregulación al actual asesor sin cartera, Federico Sturzenegger. Sin embargo, el ex BCRA con Macri ya viene charlando con el mandatario una serie de cuestiones para concretar su deseo de desmantelamiento de diferentes organismos del Estado.

Según confiaron a **Página12** fuentes oficiales, Sturzenegger ya le avisó al Presidente que hay que cerrar un organismo que es central para monitorear la evasión en el sector agropecuario. La decisión es el primer favor grande a sectores empresarios que viene de la mano de la nueva etapa de la gestión económica, la liberalización total de las variables que llega a implementar Sturzenegger.

Concretamente, el economista pidió eliminar la ex Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario (Oncaa), un organismo que en 2011 cambió de nombre a Unidad de Coordinación y Evaluación de Subsidios al Consumo Interno. Con esa movida –que será parte de una eliminación masiva de otros organismos– el flamante futuro ministro no sólo le saca de encima a molinos, producción avícola y frigoríficos el monitoreo de tributación (siendo el sector que más evade, llegando al 50 por ciento de informalidad en el sector molinero); sino que además adelanta lo que será una interna descarnada: la ex Oncaa está, desde 2011, bajo la tutela del Ministerio de Economía, que hoy conduce su antagonista, Luis Caputo.

Charlas de convencimiento

En diálogos con Javier Milei, Federico Sturzenegger le sugirió que, para reemplazar la tarea de la ex Oncaa, se disponga que la AFIP realizara esos controles. El problema allí radica en que, además de que la eliminación de la cartera es polémica por cuestiones éticas, técnicamente el fisco es incapaz de reemplazarla en funciones: AFIP hace control impositivo, no de comercialización.

"Es una forma de que dejen de hacer lo que tienen que hacer, que es observar e informar los niveles de informalidad de esos sectores", contó a este diario alguien que conoce el paño.

La decisión de Federico Sturzenegger generó un sacudón en el sector del agro, que se quejó, desde los sectores más formalizados, que con el levantamiento de controles a los evasores, se incrementa el mercado negro y vuelve la competencia ilegal.

El área, que hoy depende de Caputo, controla la evasión en el sector del agro

Sturzenegger mueve: decidió cerrar la ex Oncca

El asesor, que según Milei será nombrado ministro, les saca de encima fiscalizaciones a los molinos, frigoríficos y producción avícola, los sectores más informales.

El superministro Pac-Man

En una entrevista televisiva, Milei fue consultado sobre a qué lugar será enviado Sturzenegger, y respondió que su nombramiento es inminente. "Se vienen más reformas estructurales. La semana que viene, ya hacemos el nombramiento del doctor Sturzenegger. Vamos a sacar lo que él llama la Ley de Hojarascas, que son un conjunto de regulaciones que entorpecen el funcionamiento del sistema económico. Son 100 leyes que se eliminan, pero que implican más reformas estructurales que 100 leyes".

Esa reforma incluye modificaciones en carteras que Sturzenegger también había pedido que estén dentro de su superministerio, entre ellas Agricultura y el Senasa, hoy también bajo la tutela de Caputo. Federico, cuentan los que lo conocen, quiere "devorarse" Bioeconomía, la secretaria que conduce Fernando Vilella, un técnico que vive al límite del despido por las ansias de poder que lo circundan.

En paralelo, el asesor en suspenso le prometió a Milei que todas las excenciones impositivas para empresas que no se lograron en la Ley Bases y el paquete fiscal, serán parte de su paquete de medidas.

Como la semana pasada alertó este diario, fueron Santiago Caputo, el hombre de confianza del presidente, y el jefe de Gabinete, Guillermo Francos, quienes debieron convencer a Milei para que frene las pretensiones de Sturzenegger, para intentar proteger de su avance a "Toto", el titular de Hacienda.

En principio, Milei habría aceptado no darle todo el poder, pero Stuzenegger sale a vender que el Presidente lo banco como artífice de una nueva etapa. Inclusive, empezó un lobby muy fuerte en su favor, que parte del equipo de asesores económicos que comanda Demian Reidel, exfuncionario de Federico en el BCRA y exbanquero del JP Morgan; y también cuenta con apoyos de empresarios que salen a decir públicamente que la nueva etapa de la gestión económica tiene que ver con su asunción al poder.

Milei le puso fecha a su entrada al Gobierno. Será "la semana próxima", dijo. | NA

Dólares

El Central pierde reservas

El Banco Central vendió este viernes 38 millones de dólares, por lo que encadenó tres días seguidos con saldos negativos. De esta forma, a lo largo de junio acumuló una sangría mensual de 84 millones de dólares, la primera en la era Milei. El dólar blue subió 10 pesos hasta los 1365 pesos para la venta. El Contado con Liquidación (CCL) trepó 0,4% a 1351 pesos y la brecha con el oficial se ubica en el 48,1%. Luego de la sanción de la Ley Bases, esperada por los inversores, las acciones y los bonos argentinos cerraron con mayoría de bajas, tanto en Wall Street, como en la Bolsa porteña. Los bonos en dólares que habían arrancado la jornada con subas moderadas, pasaron a finalizar con mayoría de retrocesos. Así, el riesgo país elaborado por el banco J. P. Morgan subió hasta los 1456 puntos básicos. Las bajas de los títulos soberanos estuvieron lideradas por el Global 2035 (-3,2%) y el Global 2038 (-2,6%). El índice S&P Merval de la bolsa porteña cayó 1,5%: las bajas estuvo encabezada por el Central Puerto (-4,0%).

Piezas clave para avanzar en el ajuste económico de Milei

El FMI saludó la Ley Bases y el Paquete Fiscal

Por Mara Pedrazzoli

El Fondo Monetario Internacional (FMI) y cámaras empresarias locales felicitaron al Gobierno luego de la aprobación definitiva de la Ley Bases y el paquete fiscal. El Fondo destacó –una vez más– la capacidad para "mejorar la calidad de la consolidación fiscal" que tendría esta ley. Mientras desde el Consejo Agroindustrial Argentino (CAA) adelantaron que esperan el tratamiento de leyes específicas por haber quedado fuera del RIGI. Desde la Cámara Argentina de Comercio y Servicios (CAC) alentaron la "pronta y satisfactoria" implementación de las flamantes normas.

"Damos la bienvenida a la aprobación por parte del Congreso de legislación fiscal y estructural clave, así como de medidas para fortalecer el marco de política monetaria. Su objetivo es mejorar la calidad de la consolidación fiscal, reducir aún más la inflación y apoyar la recuperación económica", sostuvo la portavoz del FMI Julie Kozack en un mensaje publicado en la red social X. "Seguimos colaborando constructivamente con el equipo económico en políticas para crear una Argentina más próspera y estable", cerró la publicación.

A principios de mes, en una conferencia de prensa el organismo había planteado la necesidad de "ampliar el apoyo político para aplicar reformas y mejorar la calidad de la consolidación fiscal", en un mensaje que cayó mal en el Gobierno en las vísperas del segundo tratamiento legislativo de la Ley Bases en el Congreso. El Gobierno salió aireoso y ahora anticipan cambios en la política pública: una "fase 2 que implica empezar a terminar definitivamente con el problema de la inflación", vaticinó el presidente Milei a pocas horas de culminar el debate en la Cámara de Diputados, adelantando un "cambio del régimen monetario", que prefirió no especificar.

Javier Milei se limitó a repostear el mensaje de la portavoz Kozack en su cuenta de X. Días atrás se había mostrado muy molesto, especialmente con el director del Hemisferio Occidental, Rodrigo Valdés, tras la publicación del staff report del organismo que había sido crítico sobre la política del Gobierno. El Fondo expuso reparos sobre los manejos monetarios y cambiarios (le bajó el precio a la dolarización, pidió una flotación administrada y unificación cambiaria, tasas reales altas). El Presidente acusó de cómplice del gobierno de Alberto Fernández a quien tuvo fuertes enfrentamientos con el anterior ministro Sergio Massa.

El Fondo Monetario está contento por la Ley Bases.

SA
29
06
24
P|12

Cayó solo 1,7 por ciento por la mejora del agro

La economía se desplomó en abril

Con el nuevo dato del Indec, el primer cuatrimestre cerró con una baja anual del 4,2 por ciento frente a 2023.

La economía nacional registró en abril una caída del 1,7 por ciento en relación al mismo período del año pasado, con lo cual el primer cuatrimestre cerró con una baja anual del 4,2 por ciento frente a 2023. Así lo informó ayer el Indec.

La moderación en el ritmo de la caída de la actividad económica frente al año pasado se explica exclusivamente por la actividad agrícola, que se recupera de una de las peores sequías que haya registrado el país. Por el contrario, sectores de la economía de fuerte tracción sobre otros rubros e importante impacto en el empleo profundizaron su deterioro, como es el caso de la industria manufacturera y la construcción.

Economistas de diversas corrientes ideológicas ponen cada vez más dudas sobre la recuperación de la economía nacional, que no puede venir por el lado consumo, a raíz del deterioro del poder adquisitivo, ni hasta ahora tampoco de la inversión, que se retrae por el derrape del mercado interno y la incertidumbre general.

> La industria nacional le vende al mercado interno, en donde el consumo se cae a pedazos a raíz del fogonazo inflacionario del verano.

La industria cayó en abril un 15,7 por ciento de forma interanual. | Sandra Cartasso

La última estimación del Banco Mundial dice que la economía argentina cerrará el 2024 con una caída del 3,5 por ciento, apenas por debajo de la marca del primer cuatrimestre, lo cual implica que en los meses próximos seguiría la misma tónica.

Los sectores

El desagregado sectorial da cuenta del grado de heterogeneidad que hay entre la situación del agro y el resto de la economía. En relación a abril del año pasado, el sector de agricultura, ganadería, caza y silvicultura anotó una mejora del 70 por ciento, lo cual implica 4,45 puntos porcentuales del índice que calcula el Indec. Dicho de otro modo, si la situación hídrica del año pasado hubiese sido como la de éste, el índice de actividad económica estaría cayendo de manera mucho más pronunciada. También creció la minería, en un 9,4 por ciento, gracias a nuevos proyectos en actividad.

En el otro extremo, la industria manufacturera cayó nada menos que un 15,7 por ciento interanual, dando cuenta de lleno del modelo del ajuste y la licuadora implementado por el Gobierno de Milei. Cabe recordar que, por lejos, el principal cliente de la industria nacional es el mercado interno, en donde el consumo se cae a pedazos a raíz de que el fogonazo inflacionario del verano, disparado por la devaluación, se comió con una voracidad pocas veces vista el poder adquisitivo de los ingresos. La retracción de la industria implicó 2,62 puntos porcentuales menos de actividad general.

Otro de los sectores muy castigados por la gestión económica de Milei es la construcción, que según el Indec cayó en abril un 24,8 por ciento, explicando 0,78 punto porcentual de la contracción del índice. La construcción sufre a causa del freno de la obra pública y también de la obra privada, que acusa recibo de la crisis.

Por su parte, el rubro de comercio minorista, mayorista y reparaciones tuvo una merma del 13,1 por ciento, lo cual implicó una retracción del índice general de 1,78 puntos porcentuales. El reflejo más claro de la crisis del consumo es la dinámica de los supermercados, en donde caen las ventas a pesar de tratarse de artículos básicos.

También hoteles y restaurantes, con el 8,6 por ciento, e intermediación financiera, con el 9,7 por ciento, registraron caídas en su actividad. En el rubro inmobiliario, la baja fue del 1,5 por ciento. En cambio, el sector de electricidad, gas y agua subió 1,6 por ciento y transporte y comunicaciones, un 0,5 por ciento. Un punto aparte merece la situación de la pesca, que anotó una suba del 197 por ciento.

Informe mensual de dotación de personal publicado por el Indec

Los números del achique del sector público

El Indec publicó su informe mensual de la dotación de personal de la administración pública nacional, empresas y sociedades al 31 de mayo de 2024. El organismo registró un total de 316.255 personas trabajando en el sector público. Ese número se ubicaba en 341.473 en diciembre pasado, reflejo del achique de plantilla como consecuencia de la política de ajuste fiscal desplegada por el gobierno de Javier Milei.

Del total de personas relevadas, 213.334 se desempeñan en la administración pública nacional, frente a los 231.305 de diciembre. En empresas y sociedades del Estado, son 102.921 trabajadores, en comparación con los 110.168 del mes de diciembre.

Dentro de la administración pública nacional hay 184.436 personas que están bajo convenio colectivo de trabajo y otras 2623 que están fuera de convenio. Entre los Ministerios Nacionales, el de más plantilla es Capital Humano, con 13.969 personas, seguido de Economía (8215 personas) y Salud (3859). Le siguen en importancia la Cancillería, Interior, Jefatura de Gabinete de Ministros y Presidencia.

En la Administración Descentralizada se destaca el peso del Conicet, con una dotación de 26.755 personas, seguido de la Anses, con un total de 12.494 trabajadores. En el área que depende de Economía, la AFIP cuenta con una plantilla de 21.676 trabajadores; el INTA, con 6899 trabajadores y la Dirección Nacional de Vialidad, con 5288.

En las empresas públicas, que el Gobierno, en línea con lo que pasó a principios de los '90, quiere privatizar lo antes posible, aparece el siguiente panorama: el Correo cuenta con una dotación de 13.653 personas, al tiempo que Aysa, con 6896 personas. Aerolíneas Argentinas tiene una plantilla de 11.488 personas y el Banco Nación, con 17.479 trabajadores. La operadora ferroviaria tiene 23.456 personas y corredores viales, con 3562 trabajadores.

Frente a diciembre, la plantilla del Estado cayó en 25.218 puestos de trabajo.

En cuanto a la cuestión salarial, el propio Indec publicó recientemente que los ingresos en el sector público tuvieron en abril un aumento del 7,5 por ciento, lo cual está por encima de la inflación del período. Sin embargo, en relación al mismo mes del año pasado, los salarios del sector público anotan un alza nominal del 193 por ciento, mientras que la inflación fue del 289 por ciento.

La comparación entre salarios del sector público e inflación dan cuenta de una enorme licuación de ingresos. Si eso se suma a la caída en la plantilla de personal, el resultado es la baja de la masa salarial, condimento del ajuste fiscal del ministro Caputo.

El litro en los surtidores se incrementaría hasta un 7 por ciento

Se viene una nueva suba del precio de la nafta

El alza en los surtidores ocurre a pesar de que el Gobierno decidió volver a postergar la entrada en vigencia del aumento del impuesto a los combustibles.

Las naftas y el gasoil se incrementarán hasta un 7 por ciento desde el lunes próximo. Esto ocurre a pesar de que el Gobierno decidió volver a postergar la entrada en vigencia del aumento de impuestos a los combustibles.

Es otra maniobra para tratar de contener la inflación del mes, que viene impulsada por las tarifas. Es otra maniobra para tratar de contener la inflación del mes, que viene impulsada por las tarifas, ya que se estima que el frágil camino de desinflación se habría frenado.

El Ejecutivo autorizó una mínima suba impositiva que impacta en un uno por ciento en los surtidores. Sobre ese monto se suma el impacto del corrimiento cambiario del dólar oficial, del 2 por ciento, y otro tanto por la suba de los precios de los biocombustibles para mezcla con los combustibles tradicionales. La suba tope, acordada en el sector en medio de una fuerte crisis de consumo de naftas, sería del 7 por ciento.

La decisión de postergar la aplicación total del Impuesto a los Combustibles Líquidos (ICL) y al Dióxido de Carbono será oficializada por el Gobierno, tal como ocurrió en junio pasado con el Decreto 466/2024. De cara al final del mes y de la próxima suba, estos días se vinieron observando largas filas para adelantarse y tratar de cargar el tanque.

Hay una dosis de pragmatismo de Caputo para patear para adelante la suba de impuestos y sostener el principal caballito de batalla discursivo del Gobierno, asociado a la desinflación. Según un informe del Instituto Argentino de Análisis Fiscal (Iaraf), si no hubiera mediado el Ministerio de Economía a la hora de posponer la suba impositiva, a partir del 1 de julio el Impuesto a los Combustibles Líquidos, a partir del 1 de julio tendría que subir un 115 por ciento, lo que provocaría un impacto en el surtidor de hasta al 18 por ciento en la Ciudad de Buenos Aires.

Nuevos precios

Actualmente la nafta súper de YPF en la ciudad de Buenos Aires vale 905 pesos, mientras que el gasoil grado 2 cuesta 941 pesos. Si bien todavía no hay confirmación al respecto, si se aplica una suba de alrededor de 6 por ciento promedio, esas dos variantes de combustibles pasarán a valer 960 pesos y casi 1000 pesos, respectivamente. En tanto, la nafta Premium de YPF que hoy cuesta 1117 pesos el litro pasará a valer unos 1300 pesos, y el gasoil grado 3 subirá de 1196 a 1270 pesos, aproximadamente.

A partir de la liberación de precios que aplicó el gobierno de Javier Milei, los combustibles registraron un brutal aumento de precios. Según el Indec, entre diciembre y mayo en la Región Metropolitana las naftas subieron casi un 100 por ciento, mientras que la inflación del período es del 74,6 por ciento. En la comparación interanual, los combustibles acumulan un alza del 360 por ciento, con una inflación general del 278 por ciento.

Se trata de un rubro muy sensible no solo por el impacto directo en el bolsillo de los consumidores sino también por su efecto derrame sobre la ecuación de costos de prácticamente todos los demás bienes y servicios de la economía doméstica.

Se desploma el consumo de nafta.

LA REVISTA DE LA PATRIA

CARAS Y CARETAS

ESCRIBEN

FELIPE PIGNA
El General y su herencia

ARACELI BELLOTTA
Ahora y siempre

HERNÁN BRIENZA
La doctrina

HERNÁN CAMARERO
La invención del peronismo

MIRANDA LIDA
El 17 de octubre del año "cero"

ALBERTO LETTIERI
Los cimientos del peronismo clásico

GISELA MARZIOTTA
Las muchachas peronistas

JUAN PABLO KRYSKOWSKI
Maten al peronismo

FERNANDO AMATO
De Puerta de Hierro a Christie's

NICOLÁS AZZOLINI
Mejor hablar de ciertas cosas

GERMÁN FERRARI
Los últimos rugidos del león herbívoro

MARINA AMABILE
Las mujeres de Perón

GUILLERMO COURAU
Así en la vida como en la ficción

GUSTAVO SARMIENTO
Memorabilia peronista

DAMIÁN FRESOLONE
Pasan los años, pasan los dirigentes...

ROBERTO PARROTTINO
El movimiento se demuestra andando

RICARDO RAGENDORFER
La batalla necrofílica

ENTREVISTAS

CAROLINA BARRY
Por Marisa Avigliano

PEDRO SABORIDO
Por Adrián Melo

ROBERTO BASCHETTI
Por Boyanovsky Bazán

LAURA EHRLICH
Por Oscar Muñoz

$10.000
*Recargo interior: $100

MAÑANA EN SU KIOSCO

OPCIONAL CON Página|12

Panorama | Político

Explicación

Por Luis Bruschtein

El comienzo del juicio por el intento de asesinato a Cristina Kirchner y la aprobación de la ley Bases dieron forma esta semana a un diagnóstico muy aproximado sobre la crisis o sobre la forma como el país resolvió los conflictos y tomó un rumbo. El resultado es alarmante por la salud institucional de una democracia atravesada por discursos de odio instrumentados por sectores del poder económico que finalmente logran favorecer sus intereses.

El capítulo impositivo de la ley Base es autoincriminatorio: un millón de trabajadores pasarán a pagar Ganancias por el equivalente al 0,5 por ciento del PBI. Y por la rebaja al impuesto a los Bienes Personales, los 120 mil millonarios que fugaron dólares al exterior dejarán de pagar el equivalente al 0,4 por ciento del PBI. Pierden los trabajadores, ganan los millonarios que fugaron dólares.

Ambos impuestos son coparticipables y formaron parte de la extorsión del Gobierno sobre los gobernadores para la aprobación de la ley. Los del centro del país, Mendoza, Córdoba y Santa Fe, agarraron viaje sin dudarlo porque el porcentaje de trabajadores afectados por Ganancias es menor. En cambio, los gobernadores de las provincias del Sur, como Chubut, donde los salarios son más altos porque se considera zona desfavorable, hicieron el teatro de protestar, pero sus diputados igual firmaron. Como la cantidad coparticipable prácticamente no varía, estos gobernadores aceptaron que les aumentaran los impuestos a los trabajadores y se los bajaran a los ricos.

Los diputados de Unión por la Patria de la provincia de Buenos Aires votaron en contra de esos cambios, igual que la gran mayoría de esa bancada, además de los diputados de la izquierda. El tema impositivo no fue el más importante, pero es muy claro para exponer de manera inapelable quién gana y quién pierde con esa ley. Y muy claro también para mostrar la forma como el Gobierno corrompe la política.

Pero quizás lo más clarificador fue que muchos de los diputados que votaron a favor de esta norma hicieron discursos en contra, con críticas muy certeras a lo que estaban votando. El diputado radical por Córdoba Rodrigo de Loredo resultó quizás el más famoso por este rasgo esquizofrénico de una parte de la política nacional. “Nosotros le dijimos al oficialismo: ¿en serio quieren bajar impuestos a los más ricos, a los que tienen la plata fuera? Si ustedes quieren eso, nosotros lo apoyamos, aunque estamos en contra, porque es lo que votó la gente”. Se sacó la responsabilidad de encima, como si a él no lo hubiera votado nadie.

Y hubo gobernadores que podrían haber negociado la explotación del litio con muchos más beneficios para sus provincias, pero mandaron a votar a favor porque temieron quedar por fuera de un probable desembarco atropellado de empresas atraídas por una legislación tan favorable como la del RIGI. Cuando se perciban a fondo las consecuencias desfavorables en las provincias es probable que esos gobernadores ya no gobiernen.

Serán otros los que pagarán el costo. La política tiene que ser una herramienta para mejorar la vida de las personas y no solamente de las empresas a costa de las personas. La decisión de estos gobernadores para que los costos de sus decisiones las paguen los que vengan después también es una forma de corromper a la política.

Se aceptó sin discutir ni investigar que las normas incluidas en la Ley Base fueron redactadas por los estudios de abogacía de las principales corporaciones. Cada una puso lo que les convenía a sus clientes. Ni el poder económico ni los estudios de abogados forman parte de los poderes republicanos. Son poderes fácticos, igual que los medios de comunicación tradicionales y las redes. A poco de recuperar la democracia se estableció una tensión intensa entre los poderes republicanos y los poderes fácticos.

La aprobación de la Ley Bases es la consecuencia de que finalmente los tres poderes republicanos han sido arrasados por los poderes fácticos englobados en la cúspide de la pirámide social, un sector del capital concentrado en alianza con transnacionales.

Los sectores populares, tanto los que aún defienden sus intereses como los que fueron cooptados por el discurso opuesto a ellos, quedaron arrinconados por la ofensiva salvaje de esta alianza reaccionaria, que es el principal factor de corrupción de la política, porque sólo utiliza la compra de voluntades en la Justicia y la política y la difamación en los medios y las redes.

Jorge Larrosa

Una expresión clara de esta forma de hacer política ha sido la intervención de la ministra de Seguridad, Patricia Bullrich, en el caso dramático de la desaparición del niño Loan Peña. Después de diez días de silencio, anunció con gran teatralidad que viajaba a Paraguay porque había indicios de que el niño había sido llevado a ese país.

Y en realidad era mentira porque se trataba de un viaje programado desde mucho antes para una reunión de ministros del Mercosur. Después de ese papelón anunció que ahora sí “venía con todo” y que incluso iba a mirar con aparatos especiales el interior de la panza de animales salvajes, por si se habían comido a Loan.

Ha sido un viaje largo para convertir la política en este mamarracho. Cuando Patricia Bullrich era presidenta del PRO se negó a repudiar el intento de asesinato de Cristina Kirchner. En ese punto se quebró el contrato democrático establecido cuando se retiró la dictadura. Los que festejaron, los que callaron, los que minimizaron fueron cómplices del discurso de odio que habían instalado en la sociedad y que culminó con ese atentado. “Sé que hubiera provocado una guerra civil”, dijo el criminal en el banquillo de los acusados.

En las narices de la Justicia y de los investigadores borraron los celulares de los atacantes y de todas las personas involucradas, no se investigaron los vínculos políticos de los acusados, militantes de agrupaciones macristas caracterizados por sus acciones violentas, ni sus fuentes de financiamiento, cuando era sabido que uno de sus principales dirigentes recibía mucho dinero de empresas de la familia Caputo.

Cómplices los periodistas que acusaron sin pruebas en medios que amplificaron mentiras y cómplices los jueces que condenaron sin fundamentos. Cristina Kirchner era el obstáculo, una referente popular que molestaba a estos intereses que buscaron sacarla de circulación con esa campaña.

El discurso de odio se enfocó con mucha claridad en la obra pública y en las políticas sociales como formas de corrupción que servían para enriquecer a Cristina Kirchner quien, en sus presidencias, impulsó ambas líneas de acción estatal. No comprobaron nada, investigaron y amplificaron mucho más estas falsas denuncias que su intento de asesinato.

En la misma semana que comenzó el juicio por el intento de asesinato de Cristina Kirchner –ninguneado por las corporaciones de medios– se aprobó la Ley Bases. El juicio, una consecuencia del discurso de odio alimentado por quienes querían proscribir y erradicar un obstáculo para sus intereses. Y la aprobación de la Ley Bases, la consagración de esos intereses. Una semana que explica a la Argentina.

La sanción de madrugada de las normas Bases y el Paquete Fiscal

Radiografía de los votos de las leyes libertarias

Las negociaciones de última hora para garantizar los votos radicales para la restitución del Impuesto a las Ganancias. El peronismo y el logro de tener el bloque sin fisuras.

Por María Cafferata

Se cierra un ciclo, el de la primera etapa del gobierno de Javier Milei. El presidente libertario, con su cuarentena de diputados y solo siete senadores, logró sancionar dos mega proyectos que privatizan ocho empresas públicas, eliminan derechos laborales, modifican y restituyen impuestos y fijan un régimen de inversiones para los próximos 30 años. No lo hizo solo –no podía–, sino que fue gracias al acompañamiento del radicalismo, los gobernadores (muchos de ellos peronistas) y la Coalición Cívica. El PRO, que viene atravesando una guerra interna entre Mauricio Macri y Patricia Bullrich, defendió las leyes como si fueran propias: ahí no hubo rupturas. El gobierno aprendió, ironizan con malicia en la oposición dialoguista, a negociar con la "casta política": negoció, cedió e intercambió favores a cambio de sancionar su Ley Bases y paquete fiscal con más votos aún de la votación de abril.

La votación arrancó pasada la 1 de la mañana, pero ya a las once de la noche el gobierno nacional había comenzado a descorchar el champán. Y es que fue recién a esa hora que, tras varios sustos y negociaciones, el grupo de radicales rebeldes que amenazaban con hacer tambalear la restitución de Ganancias se había ordenado. Los sin techo, como Karina Banfi y Roxana Reyes, venían encabezando una revuelta que amenazaba con extenderse al resto de un bloque que necesitaba agarrarse de cualquier excusa para no acompañar –por segunda vez– una medida impopular de la cual no se verían directamente beneficiados. Era un dominó: los más ariscos eran dos o tres pero amenazaba con volcarse sobre un sector del radicalismo enojado con el gobierno que podría terminar poniendo en peligro la principal fuente de recaudación con la que contaba Milei (y de los gobernadores que le habían prometido su apoyo).

Finalmente, con la intervención de la mendocina Pamela Verasay y Alejandro Cacace (el secretario parlamentario de la UCR que se echó al hombro las negociaciones de la Ley Bases en los últimos seis meses), el oficialismo se hizo con el número para reimponer Ganancias. Y no solo eso, sino que sumó cuatro votos más que en abril. Con 136 votos a favor, 113 en contra y 4 abstenciones, el presidente Milei –que siendo diputado votó para eliminar la cuarta categoría– bajó el mínimo no imponible del Impuesto a las Ganancias de 15 salarios mínimos (más de 3,5 millones de pesos) a 1,8 millones de pesos.

El gobierno logró, tras garantizarle a algunos díscolos que financiaría las obras paradas de los municipios radicales, que hubiera pocas fugas de la UCR. Solo votaron en contra los radicales de la línea Manes –como Facundo Carbajal o Pablo Juliano–, varios de Evolución enemistados ya con el gobierno –como Carla Carriza o Danya Tavela– y Martín Tetaz. Guillermo Francos, que el miércoles se había reunido con varias de ellas, había logrado desactivar la furia de Reyes –que, en tanto santacruceña, también se oponía por como afectaría a los sectores petroleros de su provincia– y que se abstuviera. Banfi votó también a favor. Acompañaron, además, toda la dirigencia PRO –se sumaron dos diputados que habían estado ausentes en la primera votación: Álvaro González y Gerardo Milman– y las bancadas provinciales. Todas excepto las patagónicas: hubo diputados que habían acompañado en abril, como Agustín Domingo (Juntos Somos Río Negro), que, tras el rechazo del Senado, terminaron plegándose a la estrategia de la "Patagonia Rebelde" (Miguel Ángel Pichetto *dixit*).

Diferente fue el caso de Bienes Personales, en donde los radicales enojados sí aprovecharon para expresar su molestia con el gobierno. La reforma de Bienes Personales terminó siendo aprobada con 134 votos a favor, 118 en contra y 3 abstenciones, cuando en abril se había aprobado con 142 a favor y solo 106 en contra. ¿Qué pasó? Hubo siete radicales que se bajaron, enrostrándole a Milei que los hubiera llamado "degenerados fiscales" por querer aumentar un 8 por ciento las jubilaciones cuando él definía aumentar el piso de Bienes Personales y bajar las alícuotas para los más altos patrimonios (lo que tendrá un costo fiscal del 0,4 por ciento del PBI). Estos fueron muchos de los que habían votado en contra de Ganancias, como Carbajal, Coletta, Marcela Coli, Manes, entre otros.

> El Gobierno garantizó que financiaría las obras paradas de los municipios radicales y evitó la fuga de votos de la UCR.

Milei necesitó seis meses y tres intentos para sancionar sus dos primeras leyes. | NA

Radiografía del voto peronista

La votación de Ganancias escenificó, por otro lado, la confirmación de la alianza de Raúl Jalil con el gobierno. Tres de los cuatro diputados que responden al gobernador catamarqueño votaron a favor de restituir el impuesto: Sebastián Nóblega ya lo había hecho en abril, pero el jueves se sumaron Fernanda Ávila y Dante López Rodríguez. La única que se abstuvo fue la esposa del gobernador, Silvana Ginocchio.

En Unión por la Patria ya se esperaban esta filtración, la misma Ginocchio se los había anticipado. Más allá de algunas recriminaciones cruzadas, sin embargo, nadie en el bloque planea salir a escrachar públicamente a nadie (como sucedió en el Senado luego de que algunos peronistas acompañaran el RIGI): "No estamos en condiciones de echar a nadie", suspiraba un dirigente peronista en Pasos Perdidos. La estrategia de UxP, que comanda Germán Martínez, es la de contener. A principio de año los tres tucumanos que responden a Osvaldo Jaldo habían abandonado el bloque para hacer mileísmo explícito –a cambio Tucumán fue una de las provincias más beneficiadas con fondos de la Nación–, pero eso fue todo: el objetivo es contener ahí el chorro y maniobrar unidos para cuando el escenario sea más amigable para con UxP. "Hoy somos la mancha venenosa", repiten.

UxP se negó a sumarse, por otro lado, a la avanzada lilita y radical de reclamar por el artículo 111 que había rechazado el Senado con dos tercios. El artículo se limita a instar al Poder Ejecutivo a que envíe un proyecto que reduzca un 2 por ciento el gasto tributario: la oposición dialoguista pretendían esgrimirlo como una bandera (mínima) para incomodar al oficialismo (al que le estaban votando sus dos leyes), pero finalmente hasta la propia Libertad Avanza decidió votar a favor del punto. Sin el acompañamiento de UxP, sin embargo, la votación terminó 148 a favor y 107 en contra: no llegó a los tercios y terminó siendo rechazado.

La Ley Bases: la tercera es la vencida

Tres veces se debatió la Ley Bases en la Cámara de Diputados: primero en febrero, cuando la sesión se cayó (entonces arrastraba una veintena de privatizaciones), después en abril (entonces había once privatizaciones) y, finalmente, el jueves pasado, cuando se terminó de sancionar luego de ratificar las modificaciones que se habían realizado en el Senado (que quitaban Aerolíneas Argentinas, Correo Argentino y Radio y Televisión Argentina del listado). Fue con 147 votos a favor, 107 en contra y 2 abstenciones. Los únicos que votaron en contra fueron los 99 diputados de UxP, los 5 del FIT, los dos socialistas santafesinos y Natalia Sota. El resto de la oposición, toda, le votó a Milei la ley (la primera) que le redactó Federico Sturzenegger. Y vendrán más.

Luego de la sanción de la Ley Bases y el Paquete Fiscal

Milei festeja el desastre que viene

Villarruel felicitó a la escasa tropa libertaria en el Congreso. Macri, los gobernadores de JxC y los radicales también festejaron.

Karina Milei y Guillermos Francos siguieron desde un palco la sesión de Diputados.

El presidente Javier Milei festejó la sanción de la Ley Bases y el Paquete Fiscal, fiel a su estilo de magnificar los logros propios: "es un hito histórico y monumental para la historia", sostuvo y agregó: "Es cinco veces más grande que la reforma de (Carlos) Menem, si a eso le sumamos que el DNU está vigente, significa que la Argentina tiene 800 disposiciones de desregulación económica". El oficialismo se plegó en pleno a la celebración, igual que sus socios más leales del PRO, con Mauricio Macri a la cabeza: "Cambios fundamentales que nosotros impulsamos, apoyamos y en los que creemos ya pueden llevarse a cabo", afirmó el expresidente. Tampoco faltaron a la celebración los mandatarios provinciales unificados bajo el sello de una alianza política que ya no existe: "Los 10 gobernadores de Juntos por el Cambio hemos trabajado mucho junto a nuestros bloques para la sanción de la Ley Bases que el gobierno le requirió al Congreso", expresaron a través de un comunicado.

Exultante, Milei no solo celebró la sanción de las dos leyes sino que anunció que irá por más. Anticipó que la semana próxima formalizará el nombramiento en el gabinete del –hasta ahora– asesor presidencial Federico Sturzenegger y prometió que justos presentarán la "Ley de Hojarascas" para avanzar aun más en las desregulaciones del sistema económico.

A pesar de la sanción de las leyes, el Presidente volvió a cargar contra los diputados a los que calificó nuevamente de "degenerados fiscales", y lanzó una sorpresiva crítica contra los propios: "Hay algunos que cofunden ser libertario con libertarados. Descubrí que hay muchos más libertarados que libertarios", afirmó Milei.

> "Son cambios fundamentales que nosotros impulsamos, apoyamos y en los que creemos, que ya pueden llevarse a cabo". Macri

En el Congreso, la tropa libertaria igual festejaba. "Luego de muchos meses tenemos Ley Bases", celebró a través de X la vicepresidenta, Victoria Villarruel, que siguió el jueves desde los palcos de la Cámara baja la votación de las leyes. Villarruel, en cambio, destacó el trabajo de propios y colaboracionistas para conseguir ese objetivo: "con solo 7 senadores y 38 diputados logramos junto con espacios aliados promulgar una ley que demandó 6 meses de trabajo legislativo". Felicitó a "los senadores, diputados, a Martín Menem, a Guillermo Francos, al equipo de José Rolandi y al personal de nuestra Casa que ha trabajado silenciosa y eficientemente para que cada instancia llegue a este éxito y nuestro gobierno encabezado por el presidente Milei tenga esta herramienta tan importante".

"¡Lo logramos! ¡Tenemos la sanción definitiva de la Ley Bases! La primera gran reforma del mandato del Presidente Milei", publico en las redes sociales el diputado Gabriel Bornoroni, quien asumió como jefe del bloque libertario luego del desplazamiento de Oscar Zago tras el fracaso de la ley ómnibus en el Parlamento.

Festejo colaboracionista

"A pesar de haber perdido casi seis meses en disputa que podrían haberse evitado o acelerado, finalmente la Ley Bases fue sancionada. Felicito a los bloques del PRO por su impecable tarea. Cambios fundamentales que nosotros impulsamos, apoyamos y en los que creemos ya pueden llevarse a cabo. El gobierno nacional tiene ahora las herramientas para avanzar a la velocidad que la situación necesita", posteó en X, Mauricio Macri.

Los gobernadores del ya inexistente JxC se plegaron en conjunto a la celebración. "Creemos que es un instrumento útil para que pueda cumplir con el cambio que votaron la mayoría de los argentinos. Como el mismo gobierno nacional dijo, ahora tienen las herramientas para que comience una nueva etapa que debe ser de crecimiento, inversión y empleo. Hay millones de argentinos que acompañan, con extremo esfuerzo, y necesitan que estos cambios empiecen a notarse en su día a día y su bienestar económico. Ese es el gran desafío del gobierno nacional a partir de ahora", dice el comunicado que firmaron los macristas Jorge Macri (CABA), Ignacio Torres (Chubut), Rogelio Frigerio (Entre Ríos)y Claudio Poggi (San Luis), y los radicales Leandro Zdero (Chaco), Gustavo Valdés (Corrientes), Carlos Sadir (Jujuy), Alfredo Cornejo (Mendoza), Manuel Orrego (San Juan) y Maximiliano Pullaro (Santa Fe).

Igual, el porteño Macri hizo su propio posteo en X: "Celebro que, finalmente, se haya aprobado la Ley Bases. Desde el primer momento, nuestra convicción fue acompañar el cambio que votaron los argentinos. Por eso, nos comprometimos y ayudamos mucho para que el Gobierno cuente con esta herramienta".

El radical ultracolaboracionista Rodrigo De Loredo subió a su red social el discurso que pronunció en la medianoche del miércoles en la Cámara baja."Nuestro bloque va a acompañar por una amplísima mayoría estos textos. La versión que viene del Senado de la ley Bases y va a insistir por amplia mayoría con la versión que aprobó esta cámara el paquete fiscal", dijo el radical cordobés en sintonía con la propuesta libertaria. Aunque el corte del video no incluyó cuando sostuvo que no se trataba de una postura obsecuente y que "no queremos ser parte del gobierno (de Milei)", lo que desató risas en el recinto e incomodaron al jefe del bloque de la UCR.

Su correligionaria mendocina Pamela Verasay tuvo menos inconvenientes para fijar su postura a favor de las leyes del Gobierno nacional que se aplican con la misma prédica en su provincia: "Acompañamos el nuevo rumbo que los argentinos eligieron, con medidas para garantizar el orden fiscal que hemos implementado en mi provincia, Mendoza, durante más de 8 años ininterrumpidos", afirmó.

Será el 9 de julio en Tucumán

Llega el Pacto de Mayo

El gobierno de Milei busca "dar vuelta la página" tras aprobar la Ley Bases y el Paquete Fiscal. Ahora encara una nueva etapa en la que, dicen sus colaboradores, tendrá como meta principal la firma del Pacto de Mayo, que se realizará en la provincia de Tucumán, donde está previsto que se lleve a cabo una vigilia por la independencia el 8 de julio y se suscriba pasada la medianoche.

En Casa Rosada anticipan que van a extender invitaciones a gobernadores, sindicalistas y expresidentes, incluso sostienen que la convocatoria podría incluir a Cristina Fernández de Kirchner. El acuerdo que Milei va a efectuar con los gobernadores dará lugar además a la conformación del Consejo de Mayo anunciado por el mandatario y que cuenta ya con el decreto para su conformación.

Este consejo estará conformado por integrantes del Poder Ejecutivo Nacional, las provincias, las cámaras de Diputados y Senadores, organizaciones sindicales y el empresariado, y trabajará en la creación de proyectos de ley que materialicen los 10 puntos acordados en el pacto que pretende firmar.

En la Rosada consideran que el representante del gobierno en el llamado Consejo de Mayo deberá ser el jefe de Gabinete, Guillermo Francos. El Pacto, que mantiene el nombre de Mayo, iba a concretarse el 25 de mayo en Córdoba. Sin embargo, el extenso tratamiento de la ley Bases obligó a Milei a postergar su plan. Ahora se realizará en Tucumán en coincidencia con un nuevo aniversario de la independencia.

Durante una entrevista, el Presidente llamó "corrupto" a Lula da Silva

Milei atacó nuevamente al presidente de Brasil

El Presidente reiteró sus insultos justo unos días antes de que tenga que cruzarse con su par brasileño en la cumbre del Mercosur. La tensión por los bolsonaristas refugiados.

Los presidentes Lula da Silva y Javier Milei se cruzarán en Paraguay.

Corrupto. Comunista. Zurdito. De ego inflamado. Con esas palabras, dedicadas al tres veces presidente de Brasil, Luis Inácio Lula da Silva, Javier Milei hizo trizas toda esperanza de recomponer la relación diplomática con la mayor potencia de Sudamérica, que arruinó a fuerza de exabruptos cuando todavía no había asumido. Lejos de esbozar una disculpa, como había exigido el líder del Partido de los Trabajadores, el argentino se mostró orgulloso de decir lo que considera "la verdad", a dos semanas de la Cumbre del Mercosur en Paraguay a la que prevé asistir.

"Yo no conversé con el presidente de Argentina porque creo que él tiene que pedir disculpas, a Brasil y a mí. El habló muchas tonterías", recordó Lula el miércoles, en diálogo con UOL. "Yo quiero a Argentina. Es un país muy importante. No es un presidente el que va a crear una cizaña", aclaró, y dejó una ironía contra el libertario por sus andanzas en el exterior: "Si quiere gobernar Argentina ya está bien, pero que no intente gobernar el mundo".

Un vínculo inexistente

El vínculo entre ambos está roto, aunque la Casa Rosada hizo algunos gestos de acercamiento e intentó minimizar la crisis con el principal socio económico del país. En ese contexto, Milei fue consultado en un programa televisivo sobre las declaraciones de Lula. "La verdad es que es una discusión tan chiquita. Parece una discusión de criaturas preadolescentes", esbozó involuntariamente una radiografía de su comportamiento más común. "El mismo mecanismo de (Gustavo) Petro, de (Pedro) Sánchez", repasó enemigos personales con los que se cruzó en los últimos meses. Siguió con una pregunta: "¿Te creés que Lula no hizo cosas parecidas? Petro y Lula hicieron cosas similares, metiéndose activamente en nuestra campaña".

"Las cosas que dije encima son ciertas. ¿Cuáles son los problemas? ¿Que le dije corrupto? ¿Acaso no fue preso por corrupto?", lanzó. Lula estuvo 580 días privado de la libertad en una operación para apartarlo de la carrera electoral de 2018, pero la Corte Suprema de Justicia de Brasil anuló la sentencia en su contra, que calificó como un "error histórico", dato que Milei en el mejor de los casos parece ignorar.

Pero la andanada de sandeces no quedó ahí. "¿Que le dije comunista? ¿Acaso no lo es?", preguntó. "¿Desde cuándo hay que pedir perdón por decir la verdad? ¿O estamos tan enfermos de corrección política que a la izquierda no le podemos decir nada, aun cuando sea verdad?", dijo a modo de reivindicación de su salud mental.

Por último, acusó a Lula de haber impulsado la "campaña negativa" de Sergio Massa en su contra –en referencia a que el candidato de Unión por la Patria había sumado a Edihno Silva, ex jefe de campaña del PT, a su equipo de trabajo– y pidió "ponerse por encima" de las discusiones en beneficio de la relación entre naciones, lo cual sugiere un esbozo de comprensión de la responsabilidad esperable en un jefe de Estado luego de más de medio año al frente del Ejecutivo. "Los que mintieron exigen que se les pida disculpas por haber dicho la verdad, vamos. Hay que ponerse por encima de estas nimiedades porque son más importantes los intereses de los argentinos y los brasileros que el ego inflamado de algún zurdito" (sic), sugirió y arruinó en una misma oración.

La ratificación de los exabruptos por parte de Milei tiene lugar cuando, según habían dejado trascender desde la Casa Rosada, su orden era no salir a confrontar con el presidente de Brasil. "Todo lo que Lula pretenda está bien. Está dentro de sus deseos y se los respetamos, pero el Presidente no ha cometido nada de lo que tenga que arrepentirse, al menos por ahora", había dicho el jueves el vocero Manuel Adorni. El nuevo cruce de declaraciones tiene lugar a dos semanas de la Cumbre del Mercosur que se desarrollará en dos semanas en Paraguay, donde ambos mandatarios se verán las caras. En la del G7 eligieron ignorarse y apenas se cruzaron en un pasillo.

Tal como informó **Página|12** la tensión entre la Argentina y Brasil aumentó en las últimas semanas por los bolsonaristas que buscan refugiarse en el territorio nacional, huyendo de las condenas a prisión por el ataque a los tres poderes del Estado en Brasilia, en 2023.

La Comisión Nacional para los Refugiados (Conare) estima que en las próximas semanas lo solicitarán mil o más brasileños.

Al respecto, Lula remarcó el miércoles que "los prófugos que están en Argentina, algunos ya fueron condenados", e indicó que "no quieren" ir a Brasil, por lo que deberían "quedar presos en Argentina". "Estamos tratando de hacerlo de la forma más pacífica posible", concluyó.

> La tensión entre la Argentina y Brasil aumentó por los bolsonaristas que buscan refugiarse en el territorio nacional.

La Casa Histórica de Tucumán.

Además de la celebración del postergado pacto que el Ejecutivo anunció marzo, el Presidente visitará por primera vez el 4 de julio la provincia de San Juan, donde la ministra de Capital Humano, Sandra Pettovello, lanzará un plan de alfabetización. En tanto, al día siguiente, el jefe de Estado tiene planeado un encuentro con los abanderados olímpicos en el Centro Nacional de Alto Rendimiento Deportivo (Cenard).

A su vez, tras la firma del acuerdo de mayo, se prevé que Milei haga acto de presencia en el tradicional Tedeum del 9 de julio y más tarde en el desfile militar que se desarrollará en la avenida del Libertador, en la ciudad de Buenos Aires. Mientras que en la jornada siguiente arribará a la Bolsa de Comercio de Buenos Aires en el marco su 170° aniversario.

SA 29 06 24 PÁG 12

La Justicia ya investiga al exsecretario de Seguridad

La OA denunció a Ventura Barreiro

La Oficina Anticorrupción tomó la denuncia de Bullrich contra su exnúmero dos. La demanda quedó radicada en el juzgado de Rafecas.

Patricia Bullrich junto a Vicente Ventura Barreiro.

Finalmente la Oficina Anticorrupción denunció al exsecretario de Seguridad, Vicente Ventura Barreiro, el exnúmero dos de la ministra de Seguridad Patricia Bullrich. La OA lo acusó de negociaciones incompatibles con la función pública por considerar que el exfuncionario quiso incidir en una licitación que hizo Ministerio y con la que se buscaba comprar alimentos para las cárceles federales. La denuncia quedó radicada en el juzgado de Daniel Rafecas.

La salida de Ventura Barreiro de la cartera que conduce Bullrich se dio en el marco de la disputa interna que la ministra mantiene con el nuevo presidente del PRO, Mauricio Macri. En ese contexto, Ventura responde al diputado Cristian Ritondo con quien Bullrich también está enfrentada por la conducción del PRO bonaerense. El legislador, que responde a Macri, le vació el partido que estaba en manos de gente cercana a la ministra.

Es por es que cuando se conoció la decisión de Bullrich de sacar a Ventura Barreiro se consideró que era una baja fruto de la disputa interna del PRO. Desde las filas de Ritondo, lo relacionaron directamente con el cierre de listas. Y adelantaron que no le iban a dar ni un vocal.

Más allá de las especulaciones políticas de la gente de Ritondo, el Ministerio terminó presentando ante la OA una demanda contra el ahora exfuncionario. El organismo decidió, tras una investigación y estudio de la documentación presentada, que se podía denunciar penalmente a Ventura Barreiro.

El delito

Según la Oficina Anticorrupción existen "elementos suficientes para sostener la posible comisión de delitos, por lo que se ha procedido a radicar la pertinente denuncia ante la justicia federal, para que en ese ámbito se determinen quiénes son los responsables de los hechos en cuestión". Por ahora la OA decidió no ventilar más detalles del caso para "no frustrar ni entorpecer el accionar judicial".

De acuerdo a lo que trascendió, la semana pasada el titular del Servicio Penitenciario Federal, Fernando Martínez, advirtió a Bullrich la maniobra de Ventura Barreiro que, según el funcionario, lo había citado para preguntarle sobre la licitación de alimentos. Ante ello, la ministra eyectó a su entonces segundo en el Ministerio y luego escribió en sus redes sociales: "Le acabo de pedir la renuncia al secretario de Seguridad, Vicente Ventura Barreiro, por haber intentado interferir en un proceso licitatorio de servicios de comida para el Servicio Penitenciario Federal", posteó.

El pliego

Según Martínez, el exfuncionario le preguntaba detalles de la licitación y hasta le llegó a decir que el exdirigente radical Enrique "Coti" Nosiglia estaba interesado porque había unas empresas que tenía vínculos con él y que esperaban participar de la licitación. "Las empresas se manejan poniendo plata siempre para que las cosas funcionen y que esa es una práctica habitual", dice el escrito que presentó Bullrich.

El jefe del Servicio Penitenciario Federal asegura que se negó a cualquier tipo de acuerdo que le ofrecía Ventura. Es más, trascendió también que Martínez le había dicho que pronto reemplazaría a Bullrich. Incluso que le había entregado una copia del pliego de la licitación con correcciones que, supuestamente, favorecería a las empresas que tenían vínculo con Nosiglia.

Más allá de los detalles de la denuncia que recibió la OA y ahora está en el juzgado de Rafecas, entre los colaboradores de Ritondo persiste la idea de que lo que está viviendo Ventura Barreiro no es más que "una vendetta" del sector de Bullrich por la pelea por el control del PRO y la relación con el gobierno de Javier Milei.

Obispos y sacerdotes contra el tráfico de drogas

Crisis social y narcotráfico

Por Washington Uranga

En coincidencia con la conmemoración del "Día internacional de la lucha contra el uso indebido y el tráfico ilícito de drogas" una veintena de sacerdotes católicos del partido bonaerense de La Matanza emitió un documento en el que se denuncia "la creciente penetración del narcotráfico en nuestros barrios" donde "cada vez vemos más jóvenes enredados en los circuitos de la droga, cada vez recibimos más familias llorando, cada vez está más difícil acompañar". Los curas expresan su "profunda preocupación" porque "la falta de comida y trabajo, así como el exceso de drogas y armas son los problemas más graves que tiene nuestro pueblo en este momento".

El texto, que también lleva la firma de los obispos Jorge Torres (Laferrere) y Eduardo García (San Justo) sostiene que "se trata de un problema que atraviesa a toda la sociedad, pero que usa a los olvidados para esconderse" y que "el mercado de la droga crece (pareciera que es el único mercado que crece en este momento), encontrando su oportunidad inmejorable en los barrios que nadie mira, en los que la salud, la educación, la seguridad parecieran ser solamente un lindo discurso, o un recuerdo de los buenos tiempos".

El documento se conoció de manera simultánea con una misa concelebrada por los firmantes, oportunidad en la que el obispo García sostuvo que "somos testigos de la nefasta matemática en nuestros barrios que, a medida que crece el hambre y la falta de trabajo, crece el consumo y el narcotráfico como un Estado paralelo que aparentemente te saca del pozo y de la necesidad del hoy, pero que te entierra para siempre". Según el obispo de San Justo "combatir las drogas

implica también luchar contra estas condiciones que las alimentan". En esa línea, señaló que "la droga se cobra vidas y también se va cobrando el futuro y los sueños". Incluso resaltó el dolor de muchas madres que no saben cómo ayudar a sus hijos atrapados en este flagelo.

La "bukelización"

En el documento los sacerdotes católicos advierten sobre la complejidad del problema que se enfrenta "sobre todo cuando uno constata la complicidad de la policía, la justicia y la política". Porque, dicen, "con tanta corrupción, son irrisorias y dan miedo las propagandas de la *bukelización*", en directa referencia a los anuncios de la ministra de Seguridad, Patricia Bullrich, quien manifestó su disposición a trasladar a la Argentina los criterios en materia de seguridad y lucha contra el narcotráfico aplicados por el presidente salvadoreño.

En la misma línea de pensamiento el obispo García sostuvo que "la lucha contra las drogas también es una lucha contra la corrupción que se filtró en nuestras fuerzas de seguridad, el sistema judicial y el ámbito político y empresarial" y que la "complicidad de algunos en estas áreas facilita la expansión del narcotráfico y la destrucción de vidas". El obispo de San Justo aseveró que "sin transparencia, integridad y responsabilidad en quienes ocupan posiciones de poder, se hace inútil todo esfuerzo".

Para los curas que firman el documento "la mejor respuesta es sin dudas generar oportunidades para el desarrollo humano integral y garantizar el acceso a los derechos". Porque, se agrega, "cuando los jóvenes puedan disfrutar de ir a la escuela, tienen acceso a buenas alternativas para darle sentido al tiempo libre, entonces la droga y las armas no son la única opción".

wuranga@pagina12.com.ar

DR. EDWIN ERIC "PECO" TISSEMBAUM

Murió el Jueves 27 de junio de 2024

Nacido en Santa Fe, vivió gran parte de su vida en Resistencia, Chaco.
Abogado, reconocido activista por los Derechos Humanos y escritor.
Fue militante del Partido Socialista del Chaco.
Asistió como abogado
a "Los Uturuncos" primer grupo insurreccional
peronista en el año 1956.
Fundador de La Liga Argentina por los
Derechos del Hombre y la APDH.
En los '80 fue quien denunció ante la CONADEP
el caso "Margarita Belén".

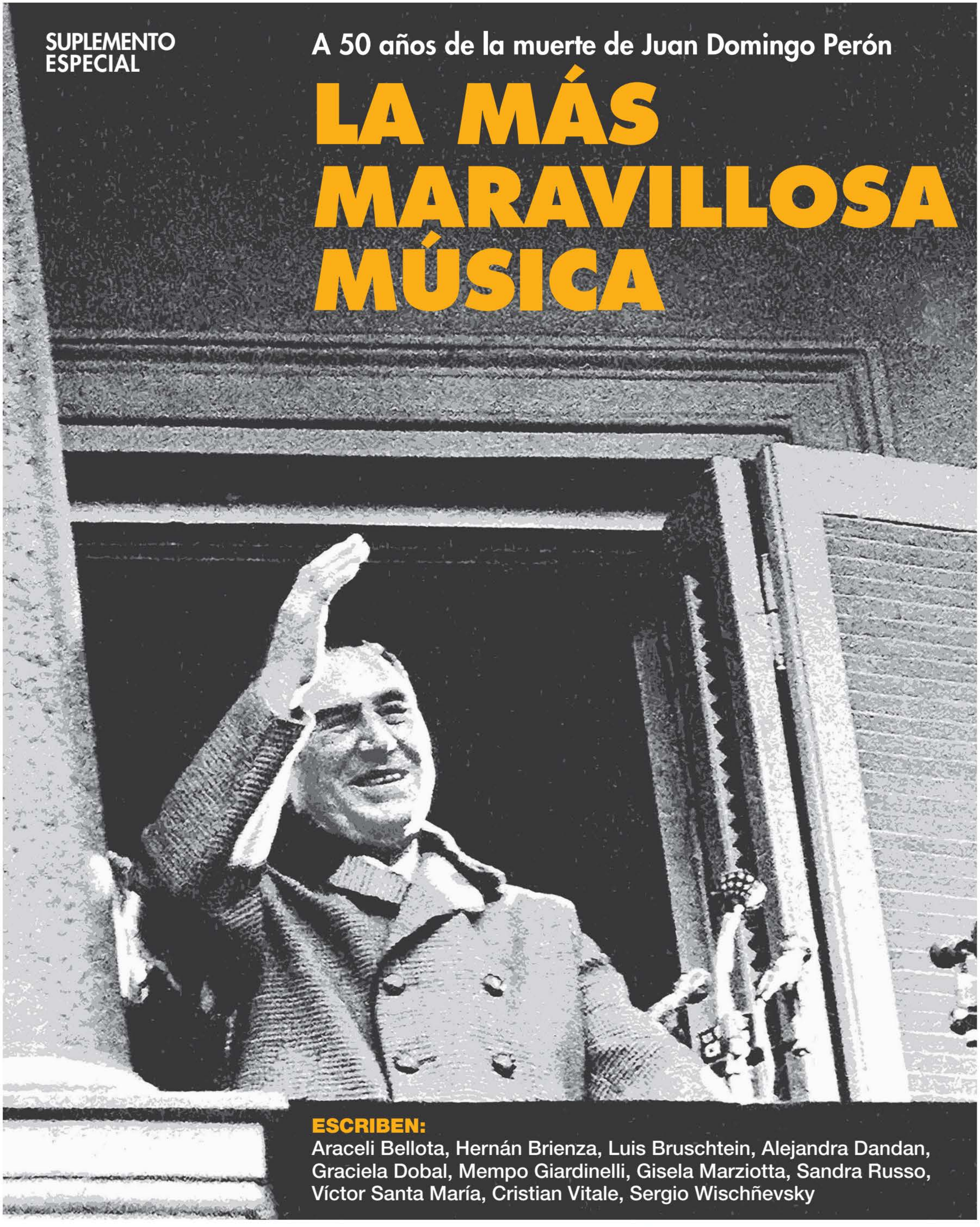
Decía Peco: "La memoria es el medio por
el cual se permitirá la cicatrización
de tantas y tan profundas heridas. De
esa forma se conseguirá el reclamo
de justicia hasta hoy
insatisfecho..."

Sus compañeros, amigos y
familiares, no lo van a olvidar.

SUPLEMENTO ESPECIAL

A 50 años de la muerte de Juan Domingo Perón

LA MÁS MARAVILLOSA MÚSICA



ESCRIBEN:
Araceli Bellota, Hernán Brienza, Luis Bruschtein, Alejandra Dandan, Graciela Dobal, Mempo Giardinelli, Gisela Marziotta, Sandra Russo, Víctor Santa María, Cristian Vitale, Sergio Wischñevsky

El lunes, con Página 12

SA 29 06 24 P12

Denuncian más de 50 despidos en Derechos Humanos

La motosierra pasó sobre la memoria

Desde los gremios dicen que hay listas negras y que las áreas más afectadas son los sitios y el Archivo de la Memoria.

Por Luciana Bertoia

El gobierno de Javier Milei cierra el mes de junio con decenas de despidos en áreas vinculadas a la memoria, la verdad y la justicia. En la Secretaría de Derechos Humanos –que conduce el exjuez Alberto Baños– contabilizaban más de 50 despidos. Las áreas más afectadas son, por el momento, los sitios de memoria y el Archivo Nacional de la Memoria (ANM). Desde los gremios denunciaron que circulaban "listas negras" anunciando el despido de 700 trabajadores del Ministerio de Justicia, que lidera Mariano Cúneo Libarona.

Los despidos empezaron a conocerse durante la tarde de ayer. Primero, fueron los casos de cinco personas que trabajan con las leyes reparatorias, con las que el ministro Mariano Cúneo Libarona, estuvo haciendo campaña para plantear que hay un "curro de los derechos humanos".

Después, trascendió un listado de contratos que el secretario Baños había pedido renovar. Era 50 menos de los que se habían renovado en marzo, según estimaron desde la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE).

> "Nos quedamos sin arqueólogos, conservadores y educadores. Es un desmantelamiento absoluto de los sitios de memoria".

Hay 27 trabajadores de sitios de memoria entre los despedidos. | Adrián Pérez

Las áreas más golpeadas son el ANM, que tiene, entre otros, el fondo con la documentación producida por la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (Conadep). Allí, de 17 contratos que debían renovar, solo mantuvieron cinco.

Los sitios de memoria se verán especialmente afectados si se efectivizan los despidos de 27 trabajadores. La mayoría de ellos tienen diez años en el Estado nacional. "Si se confirma, nos quedamos sin arqueólogos, arquitectos, conservadores, educadores y compañeros del área de mantenimiento. Es un desmantelamiento absoluto de los sitios de memoria", explica una de las trabajadoras a este diario.

De la Secretaría de Derechos Humanos dependen cuatro sitios ubicados en la Ciudad de Buenos Aires (Automotores Orletti, Olimpo, Virrey Cevallos y Atlético), el Faro de Mar del Plata, la Escuelita de Famaillá y el Regimiento de Infantería (RI) 9 de Corrientes. La Ex ESMA –donde también se encuentra la sede– también se verá afectada con los recortes.

El lunes, Baños finalmente recibió a delegados de ATE. Era la primera vez que volvían a verse las caras desde el 27 de marzo –cuando tuvo lugar la otra ola de despidos que terminó con la denuncia de que un custodio del secretario sacó su arma para amedrentar a los trabajadores–. En el encuentro, Baños se habría comprometido a notificar a quienes serían despedidos. Todo indica que será un fin de semana largo y que recién el lunes se terminará de conocer la nómina de las personas que se quedaron sin trabajo. Hay una versión de que el gobierno podría mandar policía a los espacios de trabajo –incluida la Ex ESMA.

Hay, entre los despedidos, trabajadores que habían sido reincorporados a fines de marzo o principios de abril. Muchos de ellos se enteraron de que podrían quedarse sin trabajo a partir de la circulación de una lista sin que hubiese una comunicación oficial por parte de Baños.

La decisión de despedir a quienes implementan las políticas de memoria, verdad y justicia va en sintonía con la prédica de un gobierno que niega los crímenes del terrorismo de Estado y pretende llenar casilleros con quienes reivindican el accionar de las Fuerzas Armadas. El jueves, trascendió que la administración de La Libertad Avanza (LLA) tiene en carpeta un decreto para recortar facultades de la Comisión Nacional por el Derecho a la Identidad (Conadi). Si finalmente se firma, ya no podrá investigar casos de niños y niñas apropiadas ni acceder a los archivos estatales. En el Ministerio de Defensa, Luis Petri desmanteló los equipos que investigaban los crímenes de la dictadura. En Seguridad, Patricia Bullrich dejó caer las recompensas para encontrar a los represores prófugos.

Victoria Montenegro, presidenta de la Comisión de Derechos Humanos de la Legislatura porteña, convocó para el lunes a las 16 a una reunión para informar sobre la situación de los sitios de memoria y sus trabajadores. Entre los convocados estaba Baños, que difícilmente quiera participar del encuentro. Es posible que el temario se amplíe.

"Desde la Comisión de Derechos Humanos estamos impulsando acciones y denunciando los despidos en la Secretaría y el cierre del área de investigación de la Conadi. Por eso, convocamos a una reunión de diputados, sitios de memoria, organismos de derechos humanos y trabajadores para solidarizarnos por la situación y después para pensar estrategias que nos permitan visibilizar lo que está sucediendo. Hay que lograr que el gobierno nacional revierta esta decisión, que es un enorme retroceso e incumple con compromisos internacionales", advierte Montenegro.

El organismo que busca los bebés robados

Milei no descarta cerrar la Conadi

El vocero presidencial Manuel Adorni dijo que aún no se tomó determinación alguna sobre la continuidad de la Comisión Nacional por el Derecho a la Identidad (Conadi). Abuelas de Plaza de Mayo denunció que el gobierno busca, a través de un decreto, recortarle al organismo –que depende la Secretaría de Derechos Humanos– la facultad de conducir investigaciones sobre el destino de los niños y las niñas robados durante la dictadura y de acceder a los archivos del Estado.

"Independientemente de la Conadi, nosotros lo que vamos a hacer es que se sepa la verdad completa", dijo Adorni, empleando un viejo latiguillo de los sectores prodictadura.

"No hay ninguna determinación todavía. Seguramente la habrá (sobre) la continuidad o no. Pero si efectivamente vemos que determinados organismos, instituciones, direcciones o programas de gobierno atentan contra la verdad vamos a tomar cartas en el asunto", agregó.

La Conadi aporta a la verdad desde que se creó en 1992. Recibe denuncias de personas que tienen datos sobre los bebés apropiados y atiende las presentaciones espontáneas de quienes dudan de su origen biológico. Su rol es clave: el 90 por ciento de los casos que son analizados por el Banco Nacional de Datos Genéticos (BNDG). Desde que asumió este gobierno, los ministerios de Seguridad y Defensa rechazaron darle información para sus investigaciones.

Desde la subsecretaría de Derechos Humanos bonaerense, que conduce Matías Moreno, salieron a repudiar la intentona del gobierno de Milei. "Repudiamos esta embestida y apoyamos a la Asociación Abuelas de Plaza de Mayo, que calificó este hecho como un enorme agravio a todo el pueblo argentino", señalaron en un comunicado.

"La disolución de la Unidad Especial de la Conadi conllevará un gasto innecesario de recursos para la Justicia y una obstaculización aún mayor en la restitución de identidad de los casi 300 nietas y nietos que aún falta encontrar", advirtieron desde el gobierno provincial.

El Gobierno mandó telegrama de despidos a cerca de 5000 trabajadores

La "barrida y limpieza" de empleados del Estado

Adorni comparó los despidos con una limpieza. ATE nacional anunció marchas y protestas para el próximo lunes. Despidieron a todos los integrantes de la Línea 144, Asistencia Integral en Femicidios y Travesticidios, Hogares y Refugios, entre otros.

ATE anunció que el lunes realizarán protestas y marchas contra los despidos. | Carolina Camps

Envalentonado por el triunfo político conseguido con la aprobación definitiva de la Ley Bases en la Cámara de Diputados, el gobierno de Javier Milei encendió la motosierra y arremetió ayer por la tarde con una nueva tanda de despidos masivos en el Estado. Consultado por esta posibilidad, el vocero Manuel Adorni había confirmado la especie que la definió como "otra barrida y otra limpieza" en la administración pública. Los Centros de Referencia, los programas del ex Ministerio de Mujeres, la Secretaría de Derechos Humanos y el Instituto Nacional de Tecnología Industrial (INTI), estuvieron entre las dependencias más afectadas. "Con la ley tenemos herramientas para que el proceso de despido no sea tan engorroso", señalaron fuentes de Casa Rosada. Por su parte, el secretario general de ATE Nacional, Rodolfo Aguiar, dijo a **Página|12** que se trata de unos cinco mil despidos y anticipó que impulsarán "medidas de protesta para el lunes con vigilias en todos los organismos".

Continúan las cesantías en la administración pública nacional, tal como había adelantado Milei que ocurriría en su discurso en el Latam Economic Forum a comienzos de junio. El miércoles pasado, el Gobierno envió telegramas de despido a diversas dependencias del Estado nacional, en el marco del vencimiento de los llamados "contratos 048" que deben ser renovados cada tres meses, de los cuales una parte ya habían sido dados de baja a fines de marzo. "Creemos que van a ser cinco mil despidos en total durante el fin de semana", afirmó Aguiar a este diario.

"Las notificaciones fueron en la mayoría de los casos vía mail", señaló el dirigente sindical, quien confirmó "casi 300 despidos en el INTI" y la cesantía "del 80 por ciento de la planta del exMinisterio de Mujeres, Gëneros y Diversidad", además de "la afectación de los Centros de Referencia del interior del país".

Una de las reparticiones más afectadas es el Ministerio de Capital Humano, con el cierre de los denominados Centros de Referencia creados en todo el país por el extinto Ministerio de Desarrollo Social. Desde la Junta Interna de ATE denunciaron en un comunicado "el desmantelamiento de toda política federal y territorial", y aseguraron que "mientras (la ministra Sandra) Pettovello contrata ñoquis, utiliza a su nueva secretaria Yanina Nano Lembo para llevar adelante otra ola de despidos masivos en Desarrollo Social". Se trata de "más de 300 despidos de trabajadores y trabajadoras", dijo a este diario la secretaria general de la Junta Interna de ATE en el ministerio, Ingrid Manfred. En la mayoría de los casos estaban "vinculados a tareas de abordaje territorial", puntualizó la representante sindical, lo cual muestra "la decisión de desmantelar todo el acompañamiento que se brindaba desde el organismo a los sectores vulnerables a través de los dispositivos territoriales".

El brutal ataque a los programas del ex Ministerio de Mujeres, Géneros y Diversidad fue otra de las decisiones que tomó en la jornada el gobierno ultraderechista de Javier Milei. Desde ATE denunciaron el despido del "80 por ciento de les trabajadorxs", situación que implica "un desguace en las políticas públicas de género del Estado nacional" y el "absoluto desamparo de todas las mujeres y diversidades del país". Los programas eliminados son la Línea 144, Asistencia Integral en Femicidios y Travesticidios, Hogares y Refugios, Acompañar, Producir, Prevención y Formación, Programa Travesti Trans, Ley Micaela, Escuelas Populares, Acompañamiento a diversidades, Igualdad y Políticas de Cuidados, entre otros. Desde el sindicato responsabilizaron "a Claudia Barcia, el ministro Cúneo Libarona y al presidente Javier Milei por las consecuencias de esta decisión".

En tanto, 700 fueron los despidos ocurridos en el Ministerio de Justicia. El sector más afectado fue la Secretaría de Derechos Humanos con una poda masiva por parte del gobierno de Milei. ATE denunció los despidos de "casi la totalidad de aquellos que revisten funciones esenciales para los Sitios y los Espacios para la Memoria y Promoción de los DD.HH. de la Nación". "Están avasallando los proyectos erigidos en torno a los principios de la Memoria, la Verdad y la Justicia, política pública que se enmarca en la Ley 26.691", denunciaron desde la Junta Interna del sindicato.

Aguiar aseguró que desde ATE impulsarán acciones para defender los puestos de trabajo del vaciamiento que impulsa el Gobierno. Habrá "medidas de protesta para el lunes con vigilias en todos los organismos para garantizar el ingreso de todos los trabajadores y trabajadoras", dijo el dirigente sindical y demandó "la continuidad de todos los vínculos laborales que vencen este domingo" junto con la "renovación automática de todos los contratos". Por otra parte, criticó al Gobierno por la convocatoria a paritarias que realizó para el próximo lunes, al considerarla una maniobra para evitar las acciones de protesta de los trabajadores.

Ayer, en su habitual conferencia de prensa, el vocero Adorni comparó la ola de despidos con "otra barrida y otra limpieza" y advirtió que quienes continúen en sus puestos lo harán "por un tiempo determinado". "El objetivo no es que nadie se quede sin trabajo sino que permanezcan los que tienen una función válida, útil y que agregue valor y los que no, no tienen por qué quitarle un solo peso del bolsillo al contribuyente", dijo.

Informe: Juan Pablo Pucciarelli.

SA
29
06
24
P12

Procesan a dos exdirectivos de Cattaneo y Lozadur

Los secuestros de los ceramistas

La jueza federal Alicia Vence responsabilizó a los civiles Alfredo Katzenstein y Miguel Puigdevall por crímenes contra la humanidad.

Los ceramistas fueron secuestrados en la jurisdicción de Campo de Mayo. | Télam

Por Ailín Bullentini

Protestar "garpa", dicen. Horas después de que un grupo de sobrevivientes y familiares de víctimas de Campo de Mayo reclamara por la falta de avances en las causas de lesa humanidad, la jueza federal de San Martín Alicia Vence procesó a dos exdirectivos de las empresas ceramistas Lozadur y Cattaneo por su responsabilidad en el secuestro de una decena de obreros y obreras de esas fábricas durante la última dictadura cívico militar, varies de les cuales permanecen desaparecides. Los procesados, Alfredo Katzenstein y Miguel Puigdevall, habían sido indagados hace más de un año. En tanto, la jueza definió mantenerse "expectante" en relación a otros dos miembros del directorio de esas empresas, a la espera de nuevas pruebas.

El martes por la mañana, unos once querellantes y sobrevivientes de Campo de Mayo acercaron pedidos formales al juzgado federal número 2 de San Martín y a la Cámara Federal de la jurisdicción con el objetivo de obtener respuestas ante la "enorme preocupación" por la falta de llamados a indagatoria y de resolución posterior por parte de Vence en relación a "secuestradores, torturadores y homicidas que cometieron delitos de lesa humanidad" en trece partidos de la zona norte del Gran Buenos Aires. En la época del terrorismo de Estado, aquella era la zona IV, y cuyas víctimas, en su mayoría, fueron torturadas, mantenidas cautivas y luego desaparecidas en los centros clandestinos de Campo de Mayo.

Un atisbo de respuesta llegó esa misma noche, cuando el secretario Agustín Rodríguez Berdier informó la decisión de Vence de procesar a Alfredo Katzenstein, exjefe de Producción de la empresa ceramista Cattaneo, y a Miguel Puigdevall, exsubgerente de Relaciones Industriales de la compañía Lozadur, del mismo rubro. Los consideró "prima facie partícipes necesarios" de los secuestros de un grupo de trabajadores y trabajadoras de esas empresas sucedidos entre agosto y noviembre de 1977. Los procesamientos fueron dictados sin prisión preventiva, aunque los acusados no pueden salir del país.

En mayo de 2023, y después de una marcada insistencia de las partes acusadoras –las querellas de la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación, de la Subsecretaría de Derechos Humanos bonaerense y la de familiares de obreres desaparecidos, representada por el abogado Pablo Llonto–, que habían solicitado la imputación y las indagatorias un año antes, la jueza decidió avanzar en las indagatorias de cinco civiles vinculados a las empresas. Además de Katzenstein y Puigdevall, también indagó a Carlos Garparutti y a Alfonso Capello, directores de fábrica y miembros del directorio de Cattaneo y Lozadur respectivamente. A José Penas, jefe de Puigdevall en Lozadur, no pudo: falleció sin dar explicaciones.

Los hechos

Todos los indagados declararon no saber acerca de los hechos por los cuales la Justicia los interrogaba: "prestar colaboración" para que personal militar del Comando Institutos Militares –cabeza de la Zona IV cuya base era Campo de Mayo– "disponga de espacios físicos" dentro de las empresas y "obtenga información necesaria para privar de la libertad" al grupo de obreres detenides desaparecides.

Si bien eran dos empresas distintas, la actividad hermanó a les obreres de las dos plantas que, para aquellos años, empezaban a planificar acciones en conjunto. A mediados de 1976, el colectivo de trabajadores de Cattaneo ya pensaba en plegarse a medidas de fuerza que sus pares de Lozadur estaban desplegando. En el caso de Cattaneo, el primer obrero secuestrado post golpe de Estado –la persecución y el amedrentamiento contra los trabajadores organizados en esas empresas para mejorar las tremendas condiciones de trabajo había comenzado años antes– es Artemio Lescano, a quien una patrulla va a buscar a su domicilio en agosto de 1977.

> "Formaban parte de la cúpula en sus respectivas empresas y, desde allí, señalaron a los obreros conflictivos." Vence

Artemio es encapuchado, esposado y subido a un camión. Recupera la libertad a las horas. En octubre, la situación recrudece: el 27 de octubre de 1977 a las 6 de la mañana, los obreros Pablo Ponce, Juan Panizza y Faustino Romero son secuestrados en la fábrica, llevados a una habitación, encapuchados. Horas antes, de su domicilio se llevan a Jorge Ozeldín. Al día siguiente van a buscar a su domicilio a Jorge Ponce, el hermano de Pedro, a quien finalmente liberan. El resto se encuentra desaparecido.

En Lozadur, la razzia sucede unos días después. Entre la madrugada del 2 y el 3 de noviembre, patotas de militares de civil y uniformados fueron a buscar de sus respectivas casas a las hermanas Dominga y Felicidad Abadía Crespo, Sofía Tomasa, Elba Puente Campo, Ismael Notaliberto, Francisco Palavecino y Pablo Villanueva. Todes eran delegades de base. Ninguno fue visto nuevamente.

Procesamientos

Para la jueza, "se ha logrado acreditar la existencia de varios hechos delictuosos y, en principio, Alfredo Katzenstein y Miguel Puigdevall serían respectivamente responsables" de las detenciones ilegales de les obreros ceramistas. Los acusa directamente de "haber facilitado la información necesaria para la correcta y rápida individualización de los empleados gremialistas" secuestrados.

La conclusión de la magistrada es que el exjefe de Cattaneo y el exsubgerente de Lozadur "formaban parte de la cúpula funcional en sus respectivas empresas y, desde allí, señalaron a los obreros conflictivos: los empleados de Cattaneo que querían acoplarse a las medidas de Lozadur, y los de esta última empresa, que habían hecho huelga".

La jueza concluyó que "las firmas Lozadur y Cattaneo y sus altos directivos no sólo conocían y colaboraban con las fuerzas ejecutoras estatales, sino que también realizaron un aporte activo, directo y coordinado con el propósito de lograr una disciplina que favoreciera los niveles de producción".

En tanto, Vence dejó en suspenso la situación de Gasparutti y de Copello, directores de fábrica de Cattaneo y Lozadur respectivamente, y miembros del directorio de ambas empresas, para quienes prefirió adoptar un "temperamento expectante", tal como se desprende del auto de procesamiento de los otros dos acusados. En líneas generales, la jueza tomó por válidas las excusas que vertieron en sus indagatorias: que eran jóvenes, que sus familias los habían integrado al directorio de las compañías bajo análisis, que no tenían contacto con las fábricas. Por el momento, ninguno fue nombrado en los testimonios.

Víctor Galuz

Detenido-desaparecido por el terrorismo de Estado 29 de Junio de 1977

Es urgente el resguardo, el cuidado, la paciencia
Silbar a destiempo de la tormenta
Y caminar por los senderos esquivando piedras tropezadas.
Es urgente encontrarnos en las calles
Entre pañuelos y sueños colectivos
En las calles es urgente
Marina Machado

Enarbolamos tu memoria con orgullo y amor.
Tu familia, compañerxs, amigxs y todxs quienes te recuerdan y quieren.
Víctor, luz eterna; Mamá.

Juicio y castigo a los culpables. Fue genocidio.

Tres médicos condenados por la muerte de Alejandro Cohn en un hospital de San Isidro

La guardia que resultó carnicería

Los otros tres acusados fueron absueltos. "Se comprobó que lo mataron en la guardia", dijo su hermano, el cineasta Mariano Cohn.

Mariano Cohn (derecha) retrató en un documental el caso de su hermano Alejandro.

A casi nueve años de la muerte de Alejandro Cohn, un fallo judicial condenó a solo tres de los seis médicos acusados por el hecho ocurrido en julio de 2015 en el Hospital Melchor Posse. "Se comprobó lo que denuncié, que a mi hermano lo mataron en la guardia", declaró el cineasta y hermano de la víctima, Mariano Cohn.

De acuerdo con lo que dispuso el juez Facundo Ocampo del Juzgado Correccional N°4 de San Isidro, quedaron condenados Marcelo Solano, Ana Sánchez y Carla Setti, mientras que, por otro lado, fueron absueltos María Soledad Seijo, María Viviana Quiroga y Martín Montagna.

La pena más extensa fue impuesta a Marcelo Solano, quien deberá cumplir 3 años y 6 meses de prisión y 7 años de inhabilitación para ejercer la medicina por ser penalmente responsable del delito de homicidio culposo. Si bien obtuvo la prisión efectiva, recién irá a la cárcel cuando la condena esté firme.

Tanto Ana María Sánchez como Carla Setti fueron condenadas a la misma pena de un año y ocho meses de cárcel y 5 años de inhabilitación, ya que se resolvió que cometieron el mismo delito. A diferencia de Solano, por ahora se estableció que ambas seguirán en libertad debido a que las sentencias son excarcelables.

> "Vamos a pedir que se abra una causa por encubrimiento de las autoridades del municipio y del hospital". Cohn

El cineasta consideró que la sentencia significa un paso importante, dado que "a partir de hoy hay tres médicos que no van a ejercer más la medicina y uno que va a prisión", y explicó que los profesionales que atendieron a su hermano "no lo trataron como paciente diabético".

"Es un primer paso, una primera instancia, pero no termina acá. Vamos a pedir que se abra una causa por encubrimiento de las autoridades del municipio y del hospital", remarcó el realizador que lleva el caso de la muerte de Alejandro desde hace casi nueve años.

Además, compartió que sus expectativas radican en que a nadie más le pase lo que le pasó a su hermano: "De a poco vamos a llegar a la verdad. La Justicia y el hospital todavía tienen que dar muchas respuestas".

Asimismo, insistió en que se pudo demostrar "el caos que era el hospital" y que ahora los médicos absueltos deberán "ponerse una máscara para atender a los pacientes". Para cerrar, se refirió al avance que supone esta sentencia en la historia jurídica del país: "La Justicia en la Argentina va por un camino diferente al de la razón y la verdad".

Según la instrucción penal de la fiscal Carolina Asprella, aquel sábado 27 de julio de 2015, Alejandro viajaba en moto y se dirigía a una cancha de fútbol donde iba a jugar con amigos. Luego comenzó a sentirse mal por una abrupta caída del azúcar.

La víctima fue trasladada en ambulancia hasta el Hospital "Dr. Melchor Ángel Posse" de San Isidro, adonde ingresó consciente y respondió una serie de preguntas por protocolo, pero sin mostrar ninguna complicación.

Cuando sus padres llegaron pasadas las nueve de la noche, se encontraron con Alejandro en una camilla de urgencias con ronquidos "muy fuertes" y, aunque su papá llamó a los médicos, el hombre fue atendido varias horas más tarde.

Tiempo después, el paciente apareció internado en terapia intensiva con golpes, una traqueotomía y bajo un coma inducido. Dos días después la familia solicitó su traslado al Hospital Italiano, donde falleció tras la decisión de desconectarlo.

Con el informe obtenido, el jefe de terapia intensiva del Hospital Italiano realizó una denuncia por muerte dudosa y comenzó una investigación. La autopsia reveló una luxofractura de vértebra cervical con rotura de médula ósea, luxofractura de vértebra torácica, fractura de clavícula derecha y fractura de arcos laterales.

Un mes después de su muerte, el 26 de agosto de 2015, su padre presentó la denuncia en un juzgado penal. Por su parte, los acusados interpusieron distintos recursos planteando la nulidad de las actuaciones de las fiscalías, todas rechazadas por la Cámara de Casación de la provincia de Buenos Aires. Recién después de cuatro años, el 17 de julio de 2019, se ordenó la elevación a juicio oral.

Durante la etapa de instrucción se allanó el hospital Melchor Posse y se comprobó que la historia clínica de Alejandro no tenía continuidad. La investigación demostró que había un gran vacío desde los estudios médicos hasta las imágenes de las cámaras de vigilancia. En el documento que fue confeccionado antes del traslado de un paciente, no están referenciadas las lesiones que luego sí se comprobaron en el Italiano.

Mariano Cohn retrató su búsqueda de justicia en el documental *Hermanos, una historia de sangre*, donde narra su intento de desentrañar la misteriosa muerte de Alejandro.

SA
29
06
24
PÁG 12

Las propuestas retrógradas ante la OEA, sin asidero

Al final Argentina quedó relegada

La comitiva nacional tuvo que limitar sus opiniones en el documento final a "notas al pie" para no entorpecer el proceso diplomático.

Argentina pidió sacar del texto oficial toda referencia a la perspectiva de género. | Leandro Teysseire

Por Dolores Curia

La 54ª Asamblea General de la Organización de Estados Americanos, que tuvo lugar durante dos días en Asunción, Paraguay, terminó este viernes, con controversias alrededor de una gestión diplomática argentina que propuso cambios retrógrados en las resoluciones sobre derechos humanos, con especial énfasis en barrer las referencias a derechos sexuales y reproductivos, ambientales y los relacionados con la diversidad.

Como ya lo venía anticipando con sus críticas al borrador de las resoluciones que tenían que terminar de definirse por consenso este jueves 27 y viernes 28 de junio en la capital guaraní, Argentina le dedicó los dos días de trabajo a objetar términos como "población LGBTI", "género", "tolerancia" y "cambio climático".

El desempeño de la comitiva nacional generó críticas de casi todos los Estados miembro (con excepción de Paraguay) y un papelón diplomático en el que además dejar plasmado un giro ultraconservador en materia de política exterior, también quedó a la vista del mundo una interna dentro de la Cancillería. La figura detrás de estos movimientos es Úrsula Basset, la abogada antiderechos, que enfrentó resistencias internas y críticas de parte de otros países, especialmente de Estados Unidos, Canadá y México.

La Asamblea General de la OEA es el órgano en el que a lo largo de dos jornadas las delegaciones de todos los Estados que forman parte de ese organismo se reúnen para dejar asentados en resoluciones sus acuerdos básicos sobre temas de Derechos Humanos. En ese contexto la delegación argentina sostuvo una cruzada contra los derechos de casi todas las comunidades (diversidad sexual, mujeres, pueblos originarios, infancias, personas con discapacidad, personas con padecimiento mental).

En el marco de la Asamblea General, Úrsula Basset, señalada como la abogada detrás de esta profundización del giro reaccionario de nuestro país que sostiene posiciones contrarias a la Agenda 2030 de la ONU, se hizo presente en Asunción para "explicar las posturas argentinas" ante la comunidad internacional. Úrsula Basset es conocida por defender una mirada extremadamente retrógrada contra la educación sexual integral (ESI) en las escuelas, contra la Ley de IVE y el matrimonio igualitario. También ha expresado su oposición a muchas de las reformas del Código Civil aprobadas en 2016.

En los días previos a la 54ª Asamblea, el embajador de Estados Unidos ante la OEA, Frank Mora, se refirió a las modificaciones que la comitiva argentina planteó. Mora dijo que si bien su país respetaba la postura argentina, esperaba que la aprobación de los documentos no se volviera un "show".

El gran debate hacia el interior de Cancillería fue quién estaría finalmente al frente de las negociaciones con la OEA en representación de nuestro país: si Basset o Sonia Cavallo (designada por la Ministra de Relaciones Exteriores Diana Mondino), que es la actual representante argentina ante la Organización de Estados Americanos. La intervención de Basset desató la furia interna, porque no es una funcionaria con un cargo que la habilite para esa tarea. Basset y Cavallo se fueron rotando en las negociaciones con los otros Estados.

> La Cancillería dedicó los dos días de trabajo a objetar términos como "cambio climático", "género" y "tolerancia".

Las posiciones que la Cancillería llevó a Asunción no eran novedad para nadie. Hace semanas que la Argentina había venido intentando barrer en ese escrito con toda referencia a la "población lgbti" y "género", entre otros conceptos declarados no gratos para la ideología libertaria.

A lo largo del día jueves y el viernes, los representantes de la mayoría de los países se quejaron por el ritmo que adquirían las negociaciones debido a que la comitiva argentina obstaculizaba objetando contantemente conceptos que desde hace mucho tiempo son consensos básicos y discusiones cerradas. Las jornadas se volvieron un debate párrafo por párrafo. Argentina objetaba, en algunos casos en tono muy agresivo, el uso de palabras como "tolerancia", "mujeres en toda su diversidad". También se opuso al uso del plural "familias". Pidió primero que se usara el singular "familia" y cómo no tuvo modo de imponer ni esta ni ninguna de sus propuestas, terminó aceptando la denominación "unidades familiares".

Durante los dos días de la Asamblea, los representantes de los distintos países miembro le recomendaron a la delegación mileísta que, si planeaba sostener las posturas (antiderechos) que se desprenden de los comentarios al borrador del documento, entonces, se limitara a mantenerlas en forma de "notas al pie". El pie de página es el recurso formal para absorber este tipo de disidencias, cuando las hay, ya que el contenido de estos documentos no se vota sino que se termina de redactar y aprobar por consenso.

"Argentina tiene un compromiso con garantizar la igualdad real de oportunidades, no considera que la paridad de género sea idóneo porque no incluye a la mujer sino que da una solución superficial con medidas estereotipadas que reproducen la desigualdad" fue una de las tantas notas al pie que la comitiva nacional solicitó agregar cada vez que en el texto aparece alguna referencia con perspectiva de género.

Por Santiago Brunetto

Una más de las promesas punitivistas del presidente Javier Milei comienza a tomar forma: la ministra de Seguridad, Patricia Bullrich, y el ministro de Justicia, Mariano Cúneo Libarona, anunciaron este viernes el envío al Congreso de un proyecto de ley para bajar la edad de imputabilidad. El proyecto fija en 13 años la edad mínima para ser sometido a un proceso penal y establece penas de hasta veinte años de prisión para los chicos y adolescentes, que serían encarcelados en "establecimientos especiales" o "secciones separadas" dentro de los complejos penitenciarios. "Es absolutamente lo contrario de lo que establece la Convención de los Derechos del Niño y toda la doctrina internacional", advierten especialistas en niñez y derechos humanos.

"Delito de adulto, pena de adulto". Ese fue el slogan que el Gobierno nacional eligió para difundir la presentación del proyecto. Así lo escribió en su cuenta de X el ministro de Justicia, para repetir el "concepto" que ya había esgrimido el vocero Manuel Adorni en su conferencia matutina: "Si los menores pueden tomar decisiones como adultos, es razonable que también paguen las consecuencias de sus hechos como adultos", dijo, y luego agregó que esa "siempre fue una postura de este gobierno".

En efecto, la baja de la edad era uno de los tantos puntos de corte punitivista del apartado de "reformas de seguridad" de la plataforma electoral de La Libertad Avanza (LLA), que proponía "estudiar la factibilidad de reducir la edad de imputabilidad de los menores" entre otros puntos defendidos por el propio Milei en campaña, como la construcción de cárceles con capitales privados, la quita del salario de los reclusos o la lisa y llana "eliminación de la legislación penal de las cláusulas garantistas".

El "estudio de factibilidad" mencionado en la plataforma se limitó en estos meses a una sola discusión al interior del gobierno: fijar la edad mínima en 14 o en 13 años. El propio Cúneo Libarona ya había anunciado en enero de este año las intenciones del gobierno de encarar esta reforma penal, y desde entonces manifestó en diversas ocasiones que la única duda era esa. En el medio, Bullrich llegó a arriesgar el número de 12 años. Este viernes, los ministros finalmente anunciaron que optaron por los 13, aunque no explicaron el por qué de esa edad.

Fue en la conferencia posterior al anuncio de Adorni. Allí Bullrich calificó a la jornada como "un día importante para el país" y "para tantas familias que perdieron a sus hijos en manos de un menor". La ministra agregó que el

SA 29 06 24 P|12

El Gobierno anunció un proyecto para bajar a 13 años la edad de imputabilidad

La mano viene dura para los niños y adolescentes

La iniciativa fue presentada por Bullrich y Cúneo Libarona. Prevén penas de hasta 20 años para chicos y adolescentes. Rechazo de especialistas en niñez y derechos humanos.

El plan oficial prevé establecer "secciones separadas" en cárceles para alojar a niños y adolescentes. | Guadalupe Lombardo

hecho de que "ese menor" no tenga condena "es la peor condena como país". Cúneo Libarona, en tanto, apeló a otro de los slogans favoritos del gobierno: el de los "argentinos de bien". "Todos los días los argentinos de bien padecemos delitos cometidos por menores que quedan impunes", dijo, y agregó que, si se aprueba el proyecto, "vamos a darles las herramientas estructurales a los jueces para que puedan encarcelar a quienes delinquen"

Aunque el texto formal del proyecto que llegará al Congreso aún no se conoció, este diario sí accedió a un punteo de sus principales artículos. En principio, la iniciativa prevé un "máximo de penas" de veinte años de prisión con la posibilidad de disponer "medidas alternativas" a partir del cumplimiento de dos tercios de la condena. El proyecto estipula que las condenas de 3 a 6 años también podrán cumplirse con medidas alternativas, "siempre que no haya existido muerte de la víctima, grave violencia física o psíquica sobre las personas, no haya lesiones gravísimas en delitos culposos y no se registren otros procesos o condenas".

Como si fuera poco, la iniciativa también prevé que se pueda investigar a niños incluso menores de 13 años. Aunque establece que por debajo de esa edad seguirán siendo "no imputables", el proyecto dice que el juez interviniente "de todos modos investigará la existencia y circunstancias de un hecho ilícito y la presunta intervención de terceras personas". "En estos casos, el juez realizará un peritaje psicológico, un informe ambiental y dará intervención a otros organismos. Ante el riesgo de que el menor incurra en nuevos delitos, también podrá ordenar su internación para su readaptación social", agrega.

Sobre el lugar en el que serán encerrados los niños y adolescentes, el proyecto prevé la existencia de "establecimientos especiales o secciones separadas de los establecimientos penitenciarios, bajo la dirección de personal idóneo". En cuanto a las condenas que puedan tener libertad condicional, se establecen medidas paralelas como la "obligación de buscar y, en lo posible, obtener un trabajo", lo que resulta a todas luces llamativo al tratarse de menores de edad.

"El proyecto tiene que ver con una ideología profundamente conservadora, que recurre a la salida más fácil, que es la mano dura, además de colocar al sector más vulnerable de la población como el hilo más delgado de una cadena de pobreza y marginación", dijo a este diario María Elena Naddeo, expresidenta del Consejo de los derechos de los niños, niñas y adolescentes y actual vicepresidenta de la APDH. "Previendo el desmantelamiento del Estado, saben que es posible que aumenten los delitos y por eso quieren darle vía libre a las fuerzas de seguridad, pero dar esta respuesta punitivista es absolutamente contrario a la Convención de los Derechos del Niño y a toda la doctrina internacional", agregó.

En el mismo sentido, la abogada e integrante del Centro de Estudios en Política Criminal y Derechos Humanos, Claudia Cesaroni, hizo referencia a la postura del Comité de Derechos del Niño de las Naciones Unidas: "El Comité encomia, es decir elogia, a los Estados partes como la Argentina que tienen una edad mínima de responsabilidad penal más elevada, por ejemplo 15 o 16 años, e insta a que no la reduzcan en ninguna circunstancia, de conformidad con el artículo 41 de la Convención", advirtió.

Uno de los argumentos utilizados por el Gobierno es que en los últimos años se verificó un aumento de la delincuencia juvenil. Así lo expresa el comunicado difundido este viernes por Justicia, en el que se habla de un "persistente crecimiento". Cesaroni, sin embargo, rechazó esa afirmación a la que catalogó directamente de "mentira". "En la Ciudad de Buenos Aires, en 2022 hubo 86 víctimas de homicidios dolosos y 131 victimarios. De ese total de victimarios, solo uno fue menor de 16 años y 6 seis tenían 16 o 17. En la Provincia hubo 924.492 Investigaciones Penales Preparatorias (IPP), y 645 homicidios dolosos. En el sistema penal juvenil, hubo 22.018 IPP, poco más del 2 por ciento del total, y 61 homicidios dolosos cometidos por adolescentes de 16 o 17 años, es decir, menos del 10 por ciento del total de homicidios", sostuvo.

Naddeo coincidió en que "afortunadamente en Argentina la cantidad de adolescentes que cometen delitos graves es muy baja". La especialista también respondió a otro de los argumentos esgrimidos por el gobierno en torno a la comparación de la edad mínima de Argentina con el resto de los países de la región. "En los países en que se aplica una edad más baja no se aplica un sistema como lo piensa LLA. Brasil, por ejemplo, tiene un sistema tutelar muy garantista con sanciones mínimas, *probation*, medidas socioeductaivas y lejos del fuero penal. Acá corremos el riesgo de que se transforme en un piedra libre para detener chicos muy chicos", concluye.

> "El proyecto tiene que ver con una ideología profundamente conservadora, que recurre a la salida más fácil, que es la mano dura." Naddeo

> Como si fuera poco, la iniciativa del Gobierno también prevé que se pueda investigar a niños incluso menores de 13 años.

SA
29
06
24
P|12

Cuál es el rigor científico de usar perros para detectar rastros humanos

El caso Loan y las "huellas de olor"

La capacidad olfativa es un millón de veces superior a la del hombre: su valor probatorio es similar a una prueba de ADN.

Por Florencia Coronel

El caso Loan Danilo Peña tuvo un giro de 180 grados cuando los canes de las Fuerzas de Seguridad detectaron "huellas de olor" del niño en dos vehículos de los ahora detenidos, Carlos Pérez y Victoria Caillava. De qué se trata el peritaje odorífico, cuál es su rigor científico y cómo trabajan los perros, son preguntas flotando en el aire.

La odorología forense es una técnica científica que utiliza los olores humanos para identificar personas u objetos relacionados con un delito. Consiste en un peritaje que examina las moléculas humanas y las células que una persona deja en el lugar, las cuales son detectadas y cotejadas por perros especializados.

¿Y por qué se trabaja con canes? Por una estadística sencilla: tienen una capacidad olfativa 1 millón de veces superior a la del ser humano. "A los perros no los podes engañar. La sensibilidad que tienen es sumamente alta, al punto que el valor probatorio es similar al de una prueba de ADN", explicó en diálogo con **Página|12**, María Paz Salinas, médica veterinaria y especialista en comportamiento canino.

La técnica funciona así: los especialistas dicen que se conservan gasas con los olores de la escena del crimen y el individuo, bajo condiciones de esterilidad con los compuestos orgánicos volátiles, que son los que le dan la característica olfativa a las personas. Luego se hace una ronda en la que si una determinada cantidad de perros descubre la relación entre la gasa y una persona, esta no podrá negar su presencia en el lugar señalado.

"A las personas se las identifica por algo que se llama odorotipo y eso es constante y particular en cada una. Actuaría más o menos como las huellas digitales. Entonces, lo que se hace es una discriminación por el odorotipo de la persona para que los canes inicien la búsqueda", precisó Salinas.

Los perros poseen las habilidades de lograr distinguir olores individuales, pero a la vez elegir percibirlos en conjunto y de almacenarlos en una "biblioteca de olores" para luego relacionar esa memoria olfativa con olores que se le presentan. Esto les sirve para seguir el rastro de personas perdidas o fugitivos a partir del olfato de alguna prenda que les pertenezca.

En el caso de Loan, trabajaron canes de la División Investigación Canina de las fuerzas policiales de Corrientes y Salta, que detectaron "huellas de olor" en dos vehículos del matrimonio detenido y dieron un giro a la investigación por la desaparición del niño.

La pericia odorológica fue realizada el 21 de junio en la camioneta Ford Ranger blanca –que estuvo en el lugar del hecho– y el Ford Ka rojo del militar Carlos Pérez y su esposa, la exempleada municipal, Victoria Caillava. Ambos acusados habían asistido al almuerzo familiar organizado por la abuela de Loan y quedaron en el ojo de la tormenta al ser liberados por el comisario Walter Maciel, quien también está detenido e imputado por encubrimiento.

Los perros de la policía fueron centrales en el giro de la causa. | Gobierno de Corrientes

Específicamente, los canes Kala y Dina –dos labradoras de 8 y 6 años certificadas y matriculadas en Odorología Forense– junto con sus adiestradores, buscaron rastros del niño en los vehículos y el peritaje arrojó 100 por ciento positivo en el caso del Ford Ka rojo para la huella odorífica de Loan. Mientras que la Ford Ranger también dio positivo pero con un resultado "parcial". De esta manera, se arribó a la hipótesis de que el niño estuvo en el automóvil y en la camioneta, aunque se desconoce el momento exacto en el que eso ocurrió.

> A las personas se las identifica por su odorotipo y eso es constante y particular en cada una. Actuaría más o menos como la huella digital.

Si bien la huella odorífica es para los especialistas una prueba de firme rigor científico, no puede deducirse el rango de tiempo ni evaluarse cuánto pasó una persona en esa superficie. "La pericia que realizan los perros tienen un valor predictivo de más del 90 por ciento", sostuvo ante la prensa Mario Rosillo, médico veterinario y perito en odorología forense, que se desempeña en el Ministerio de Seguridad de Corrientes y estuvo al frente del peritaje.

Asimismo, el perito reconoció que "no es una posibilidad que se haya fraguado el olor de Loan en los vehículos", en referencia a los dichos de los acusados que dejaron trascender que "les plantaron la ropa de Loan". "Existen ciertas imprecisiones al momento de realizarlas, no puedo afirmar que plantaron la prueba en términos generales... Pero tiene que ser analizado bajo una lupa y un criterio racional y coherente", había señalado Ernesto González, abogado de los principales acusados.

Este medio intentó comunicarse con Rosillo para conocer más detalles del peritaje realizado, pero el profesional se llamó al silencio.

Más allá de las acusaciones cruzadas, lo cierto es que la marcación positiva llevó a la detención de la pareja y cambió el curso de la investigación, transformando lo que inicialmente parecía ser la búsqueda de un niño perdido en un caso de desaparición forzada vinculada a la trata de persona.

> Los perros distinguen olores individuales y pueden percibirlos en conjunto para almacernarlos en una "biblioteca de olores".

Por Euge Murillo
Desde la ciudad de Corrientes

"Nos están tomando el pelo con lo del chiquito, acá nadie dice nada pero todos saben", balbucea un taxista frente a un afiche pegado en la pared con la foto de Loan Peña y la recompensa de 5 millones de pesos. El niño está desaparecido hace más de 15 días y la ciudad de Corrientes está compenetrada con el tema, aunque el silencio va creciendo a medida que pasa el tiempo, como los brazos del río Paraná que se extienden a lo largo de las provincias y los países vecinos. El nombre de Loan está en el centro de una investigación que cada vez tiene menos certezas: la causa pasó a estar caratulada como "averiguación de ilícito" y ahora bajo el ala del fuero federal continúan las investigaciones. Hay silencio de sumario, uno que acrecienta el otro silencio, del que se reniega pero el que nadie quiere romper.

En la capital provincial no se habla de otra cosa; el caso Loan (5 años), quien desapareció mientras iba a buscar naranjas después de un almuerzo familiar en una zona rural del departamento de Goya, es lo que marca la temperatura de cada conversación: "Acá cruzás con una canoa y te vas a donde quieras, más rápido de lo que cualquiera pueda pensar", dice un hombre que trabaja en el puerto y asegura que por los brazos del Paraná se puede ir a Paraguay, Brasil o Uruguay sin problema, es decir, sin ningún control. Y eso no es todo: "Están los paseros, que te pueden traer un aire acondicionado que acá sale 800 mil y en Paraguay lo pagan 200 mil. Y así con cualquier cosa, te podrás imaginar", dice mientras guarda sus cosas apurando el fin de la jornada laboral.

La cuestión de las fronteras es algo que atraviesa el caso de Loan de punta a punta. Fue llamativo que a solo cincos días de su desaparición, el gobierno nacional anunciara el cierre de tres oficinas de migraciones: Paso de los Libres (Corrientes), San Rafael (Mendoza) y El Calafate (Santa Cruz), argumentando que lo hacían por el bajo número de trámites que se realizaban.

El puerto del que el hombre se despide con la caída del sol y una brusca bajada de temperatura, queda a 3 minutos caminando de la Casa de Gobierno, allí donde el lunes pasado, cuando Loan llevaba 11 días desaparecido, culminó una marcha multitudinaria -la más concurrida desde el 24 de enero en el primer paro nacional- por la aparición con vida de Loan. El recorrido fue desde la Plaza Cabral hasta la 25 de Mayo y en la cabecera estaban dos de los siete hermanos del niño, Cesar y José Peña.

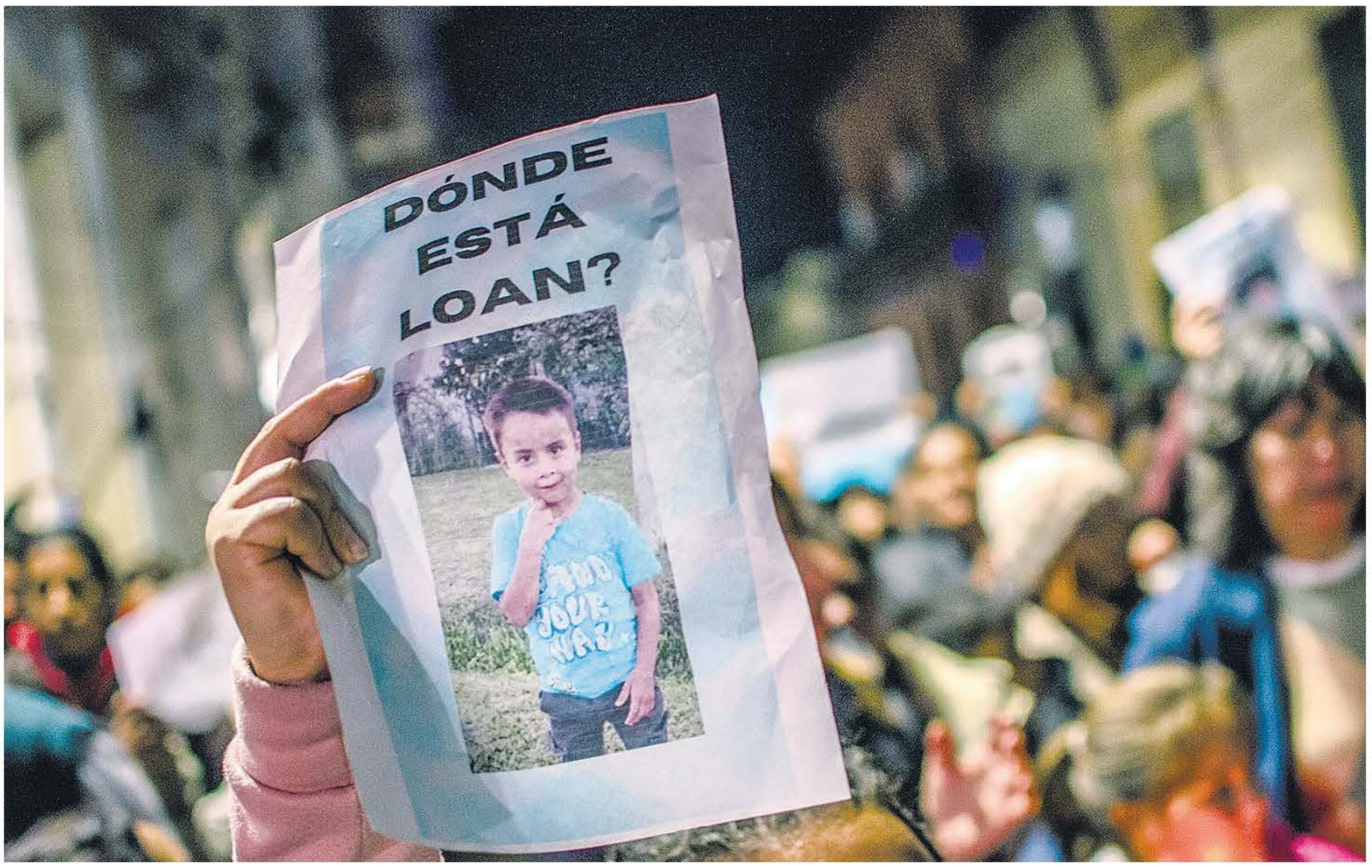
Ese día habían sucedido dos hechos claves en la historia de la desaparición de Loan: en primer lugar la causa había pasado al fuero federal después de las innumerables irregularidades en la investigación. En segundo lugar, el gobernador Gustavo

SA 29 06 24 P|12

El ambiente en la capital de Corrientes ante la desaparición de Loan Peña

“Nos están tomando el pelo con lo del chiquito”

“Acá cruzás con una canoa y te vas a donde quieras, más rápido de lo que uno pueda pensar; y por los brazos del Paraná se puede ir a Paraguay, Brasil o Uruguay.”



Loan no aparece y la Justicia sigue desorientada. | Gere Giordano

Valdés daba una conferencia de prensa sin ninguna definición sobre el caso. “La gente está harta y por eso salió a la calle, muchos autoconvocados que cuando llegaron a la casa de Gobierno no paraban de cantar ´que se vayan todos, que no quede ni uno solo´, cuenta Jere Giordano, periodista del portal Nueva Mirada.

La marcha fue replicada en otros puntos de la provincia como en Goya, a tres horas de la capital correntina y a una de 9 Julio, el pueblo más cercano al paraje Algarrobal. En ese lugar, el 13 de junio al mediodía, Loan llegó con su padre José Peña a la casa de la abuela Catalina. Del almuerzo participaron su tío Bernardino Antonio Benítez y una pareja amiga, Daniel Oscar “Fierrito” Ramírez y Mónica del Carmen Millapi. Estos últimos tres están detenidos junto a María Victoria Caillava, una amiga de la abuela de Loan y directora de Producción de la comuna de 9 de Julio; su esposo, el ex capitán de la Armada Carlos Guido Pérez y el comisario del pueblo, Walter Maciel, encargado de la búsqueda del niño, investigado por el supuesto desvío de la investigación.

Los televisores de los bares del centro de la ciudad muestran en *loop* el video en el que el niño viste una gorra de campesino y toca un acordeón de juguete. A la hora de la siesta la ciudad se vacía, sin embargo los televisores siguen como chicharras. Quedan algunos comensales que miran con atención y en silencio. Hasta ahora nunca había pasado que un hecho sucedido en la provincia tuviera tanta repercusión mediática. Cada tanto alguien dice “pobre chiquito”, están quienes agradecen a dios que no haya sucedido en su seno familiar y hay quienes no le encuentran explicación a que en cada rincón del país se conozca el nombre de Loan.

Marlen Gauna es diputada de Unión por la Patria, el miércoles estuvo reunida con Buenaventura Duarte, Ministro de Seguridad del estado provincial junto a otros legisladores: “Yo dije en esa reunión que quienes deben protegernos, son aparentemente los partícipes centrales de la desaparición de Loan. Los que no aplicaron la Ley 5.862 (cerrojos y controles fronterizos), los que buscaron 8 días un nene perdido en el campo y no pensaron en trata, los que no activaron la alerta Sofía hasta pasar 24 horas”. explica. Para la diputada la pieza más importante de la investigación es un policía que tenía varias denuncias previas como para ser reconocido otra vez como comisario. Está hablando de Walter Maciel, detenido por encubrimiento y denunciado por Griselda Blanco, una periodista de Curuzú Cuatía que fue asesinata en junio del año pasado. En marzo, ella había publicado en su cuenta de Facebook –medio por el que transmitía todos los días las noticias en el pueblo– denuncias contra el nuevo comisario que era ni más ni menos que Walter Maciel, a quien trasladaron a 9 de Julio.

“¿Alguna vez pasó algo parecido?”, pregunta esta cronista en la barra del bar mientras en la televisión siguen pasando las imágenes de los drones sobrevolando la zona rural de 9 de Julio. Dos mujeres y un nene comen una hamburguesa, la mayor parece la abuela y la menor la madre del nene. Las dos se miran como si pensaran lo mismo, pero quien levanta la voz es la abuela: “Lo de Claudio es lo más parecido que sucedió acá en Corrientes”. Se trata del caso de un adolescente de 14 años que fue encontrado sin vida el 22 de febrero del 2022 en el hogar de niños María de Nazareth, en Virasoro.

El taxista comienza a manejar desde la Terminal de Ómnibus hasta el centro, masculla bronca porque Loan no aparece, dice que tiene hijos y que él no soportaría que algo así le sucediera: “Pero lamentablemente estas cosas pasan, yo hace poco fui a buscar a una pareja en un hospital de acá, el que todos conocen. Eran muy jovencitos y del interior de la provincia. La chica no paró de llorar hasta que llegamos acá, a la Terminal de Ómnibus. El chico me cuenta que es porque el bebé que esperaban nació muerto. ¿Podés creer que ni lo habían visto ni les habían dado un papel? ¿Cómo se explica eso?”, pregunta escalando la ira.

En junio de 2014, una niña de 2 años, nieta del dueño de la cadena Casinos del Litoral, fue secuestrada de un jardín de infantes de la capital correntina y cinco horas más tarde, luego de que sus captores pidieran un rescate de seis millones de pesos que no se pagó, la encontraron sana y salva. El abuelo de la niña, Jorge Goitia, es conocido como el zar del juego en Corrientes y ahora también en Chaco, y además tiene estrecha relación con Ricardo Colombi –ex gobernador de Corrientes– y con Gustavo Valdés.

Los dos casos son un contraste que también empieza a circular, cómo circulan las cosmovisiones, las fronteras, las reencarnaciones del feudalismo, la trata y el rol del Estado. El día terminó con una marcha de 70 personas encabezada por una bandera escrita con aerosol: “Todos por Loan, grupo de madres”. Hicieron el mismo recorrido que el lunes y terminaron en la Casa de Gobierno con una hilera muy larga de policías custodiando. idieron justicia por Griselda Blanco, denunciaron la complicidad de la policía y cerraron la jornada gritando: “Que hablen, que hablen”. Solo resta saber quién quiere oír.

Caso Loan Peña

La investigación avanza

Ayer se autorizó el traslado a Buenos Aires de todos los celulares secuestrados en el caso Loan para abrirlos con la tecnología adecuada de la División Pericias Telefónica mediante aplicación UFED.

En paralelo, la Justicia cordobesa investiga la denuncia de una mujer que aseguró haber visto a un chico de la misma edad y con características físicas similares a las de Loan Danilo Peña el pasado miércoles 26 de junio por la tarde. Según el testimonio de la mujer, los hechos ocurrieron en la puerta de un centro de salud en el barrio Obispo Angelelli. El ministro de Seguridad de Córdoba, Juan Pablo Quiteros, dio detalles del llamado que se recibió al 911 con supuestos datos sobre el paradero de Loan Peña. La mujer que se comunicó con la línea de emergencias aseguró que vio a un chico de cinco años en la puerta de un centro de atención primaria de la salud acompañado de una persona “que tendría tonada correntina”.

SA 29 06 24 PÁG12

Murió Ilse Fuskova, en la víspera del Día Internacional del Orgullo

Una vida por los derechos LGBTI

Ilse Fuskova murió a los 95 años.

Por Ines Hayes

Fue una pionera en la visibilización lésbica. Su vida estuvo atravesada por la militancia en favor de las diversidades.

"Es un error no poder decirlo abiertamente porque es como tener una vida dividida, creo que hace mucho daño tener que vivir en esas condiciones, pero también reconozco que si una puede perder un trabajo o una madre puede perder la tenencia de sus hijos, es un riesgo muy grande decirlo. Las que podemos decirlo (que somos lesbianas), tendremos que hacer un trabajo de concientización", dijo Ilse Fuskova en 1991 cuando Mirtha Legrand la invitó a su programa. Fue una de las primeras mujeres en decirlo públicamente.

Ilse nació el 11 de junio de 1929 en Buenos Aires y murió este 27 de junio. Si bien en su juventud fue azafata, en 1984 se separó y un año después comenzó a militar en el movimiento lésbico feminista. Junto a Adriana Carrasco fue coeditora de *Cuadernos de Existencia Lesbiana* que salió a la venta el 8 de marzo de 1987. Nacida en una familia de clase media, fue periodista y fotógrafa y en plena dictadura militar dijo ser feminista. En 1986, cuando regresó del Encuentro Latinoamericano de Mujeres de Bertioga, se separó de su marido por 30 años y se reconoció lesbiana.

Dos años más tarde, en 1988, presentó una serie de fotografías para la segunda edición de *Mitominas, los mitos de la sangre* en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, que hoy es el Centro Cultural Recoleta. La muestra estaba inspirada en el informe Hite, de Shere Hite, socióloga y sexóloga estadounidense, de origen alemán, como Ilse, y exhibía cinco imágenes de una pareja de lesbianas que pintaban su cuerpo con sangre menstrual y que debieron afrontar la censura de la época.

En la década de 1990, junto a Carlos Jáuregui, se unió a Gays por los Derechos Civiles, organización con la que llevaron adelante la primera Marcha del Orgullo Lésbico Gay el 2 de julio de 1992. Alrededor de 300 personas fueron parte de la movilización en ese invierno y, a diferencia de la actualidad, quienes participaron dicen que muchos y muchas iban con máscaras de cartón por el temor a ser reconocidos. El recorrido salió de la Catedral, fue hasta el Congreso de la Nación y contó con el apoyo de Madres de Plaza de Mayo. Fue a partir de 1997 que la marcha del Orgullo LGBT de Buenos Aires comenzó a celebrarse el primer sábado del mes de noviembre, en conmemoración del 30º aniversario de la fundación de Nuestro Mundo, el primer grupo homosexual de Argentina y de América Latina.

En 1994, junto a su pareja por más de 20 años, Claudina Marek, publicaron el libro *Amor de mujeres, el lesbianismo en la Argentina hoy*. En 2021 se estrenó el documental Ilse Fuskova, que relata su vida y su obra, y que fue dirigido por Liliana Furio y Lucas Santa Ana. A través de entrevistas a diferentes personalidades del arte, la cultura y los derechos humanos, como a la ensayista Mabel Bellucci, a Diana Maffía, a la doctora en Artes María Laura Rosa, a Adriana Carrasco, entre otros y otras, la película cuenta cómo fue su vida, atravesada por la militancia en pos de los derechos de las diversidades. También está el testimonio de su nieto, Keno Feldhaus, activista por la ecología, militancia que su abuela también llevó adelante gran parte de su vida. En 2008, Ilse recibió un homenaje en el Primer Encuentro Nacional de Mujeres Lesbianas y Bisexuales de Rosario y en 2015 fue declarada Ciudadana ilustre de la Ciudad de Buenos Aires.

Pasará seis meses en una cárcel de máxima seguridad en Bolivia

Prisión preventiva para el golpista Zúñiga

El destituido comandante general del Ejército, Juan José Zúñiga, y otros dos exmilitares fueron imputados por los delitos de alzamiento armado y terrorismo.

El destituido comandante general del Ejército de Bolivia, Juan José Zúñiga, y otros dos exmilitares fueron enviados a prisión preventiva por seis meses, acusados de ejecutar un intento de golpe de Estado contra el gobierno de Luis Arce. Zúñiga, el excomandante de la Armada Juan Arnez y el excomandante de la Fuerza Aérea Boliviana Edison Irahola fueron imputados por los delitos de alzamiento armado y terrorismo y deben cumplir la resolución judicial en la cárcel de máxima seguridad de Chonchocoro, en el altiplano de La Paz. La cifra de detenidos por el frustrado golpe contra Arce subió ayer a 21. El expresidente y líder del oficialismo, Evo Morales, aseguró que él era el verdadero objetivo de la acción militar y culpó a funcionarios del gobierno por atacarlo.

Zúñiga, Arnez e Iraola permanecieron en celdas policiales durante el desarrollo de la audiencia que fue virtual y se extendió por cuatro horas. Afuera de la sede de la Fuerza Especial de Lucha Contra el Crimen (Felcc), en la ciudad de La Paz, esperaba un grupo de los denominados "autoconvocados", que hicieron una vigilia para respaldar al presidente Luis Arce y para pedir cárcel para Zúñiga, a quien tildaron de "traidor".

El procurador César Siles dijo al abandonar la audiencia que "lo que está disponiendo el juez, sin duda, va a sentar un precedente y es una buena señal para que esta investigación pueda seguir avanzando". Siles dijo que la Fiscalía pudo demostrar que los acusados son los autores de los dos delitos por los que se los acusa y recordó que la propia defensa de Zúñiga reconoció que hubo un intento de golpe de Estado, según el diario *El Deber*.

Más temprano el ministro de Gobierno, Eduardo del Castillo, había destacado en conferencia de prensa la detención del capitán de infantería Miguel Burgos, a quien acusó de ser el encargado de la coordinación de la toma de la plaza Murillo frente a la sede de gobierno. "Se le vio dando instrucciones y organizando las fuerzas y tanquetas", agregó el ministro desde la ciudad de La Paz. También presentó ante la prensa al conductor del tanque que derribó la puerta de la sede del Ejecutivo en la capital boliviana, el sargento Allan Condorini.

Del Castillo informó que el general de la Fuerza Aérea, Marcelo Zegarra, está bajo custodia pero que aún no puede ser mostrado a la prensa porque se está "realizando una investigación" especial. Con estas capturas son 21 las personas detenidas por el caso que el ministro nombró como "Golpe de Estado Fallido", y agregó que "estas personas comandaban la destrucción del patrimonio del pueblo boliviano".

El gobierno informó que los golpistas se comunicaban a través de la aplicación de teléfono Facetime y no usaban las redes sociales. "Juan José Zúñiga no trabajó solo, estas 21 personas y estos militares no trabajaron de manera unilateral", sentenció Eduardo del Castillo, quien agregó: "Zúñiga era un narcisista y se hacía llamar 'el General del Pueblo, un líder planetario'. Estas conductas van a tener que ser evaluadas por psiquiatras".

El destituido Zúñiga lideró una acción que, según dijo Eduardo del Castillo, buscaba "cambiar el gabinete de gobierno" y "restablecer" la democracia en el país. También dijo que querían liberar a "todos los presos políticos" y mencionó a la expresidenta interina Jeanine Áñez (2019-2020) y al gobernador opositor Luis Fernando Camacho. Luego de unas horas de tensión Zúñiga replegó sus Fuerzas Armadas y posteriormente fue capturado en el Estado Mayor.

Zúñiga trató de restarle importancia a su papel en esta trama y, en su interrogatorio ante la policía, apuntó como "ideológo" del golpe a Aníbal Aguilar, hermano de un exministro de Educación. Según esta versión Aguilar ya desde mayo planteaba un "levantamiento" para "tomar el poder y llamar a elecciones", de acuerdo a declaraciones recogidas por la agencia estatal de noticias ABI. Durante la rebelión militar 14 civiles resultaron heridos con balines disparados por los soldados cuando ingresaron a la plaza donde está el palacio presidencial.

Según el ministro de Justicia, Iván Lima, Zúñiga podría ser condenado a una pena de entre 15 y 20 años de prisión por "atentar contra la democracia y la Constitución" bolivianas. "Esta acción irresponsable de un militar que deshonra a las Fuerzas Armadas y a la amistad que le brindamos muchos funcionarios de este gobierno solo muestra que es una persona irresponsable y desleal con valores básicos de respeto y dignidad de las Fuerzas Armadas", denunció Lima.

El presidente Luis Arce mencionó el jueves la posibilidad de una injerencia extranjera en la asonada militar. "Todos los golpes de Estado en el país han tenido como premisa el tema económico. El más reciente de ellos, el de 2019, ha sido el tema del litio", advirtió Arce en declaraciones a la prensa.

Durante su detención Zúñiga dijo que fue el presidente Arce quien le ordenó sacar a la calle las tanquetas como una estrategia para "levantar su popularidad". Ayer Evo Morales pidió una investigación sobre la intentona golpista y puso en duda la versión oficial. "El blanco era Evo Morales", dijo el expresidente, quien agregó que el sábado pasado la ministra de la presidencia, María Nela Prada, lo atacó diciendo que "Evo destruye Bolivia" y "Evo quiere acortar el mandato de Lucho (Arce)".

"La forma en la que hizo la conferencia la ministra demuestra que Lucho está derechizado", indicó Morales en un conferencia de prensa en Cochabamba, región que es su bastión político y sindical. También reprochó que nadie del gobierno de Arce haya desautorizado los dichos de Zúñiga en una entrevista televisiva el lunes pasado, en la que amenazó con detenerlo si se presentaba como candidato presidencial en las elecciones de 2025. "En mi experiencia como excapitán de las Fuerzas Armadas de Bolivia le doy de baja, pero callaron", agregó el expresidente.

Arce y Morales están distanciados desde fines de 2021 y sus diferencias se profundizaron el año pasado por la realización de un congreso nacional del Movimiento al Socialismo (MAS) en el que, en ausencia del mandatario y de sus sectores leales, el expresidente se ratificó como líder del partido oficialista y fue nombrado "candidato único" para las elecciones de 2025. Ese congreso fue invalidado por el Tribunal Electoral que señaló que debe celebrarse un solo cónclave. Sin embargo los seguidores de ambos políticos no logran acercar sus posturas.

El jueves Luis Arce dijo que durante el intento de golpe llamó "al compañero Evo Morales" para advertirle de la situación, y agregó que a pesar de sus diferencias siguen siendo "compañeros". Morales y sus seguidores convocaron a un nuevo congreso nacional del MAS para el 3 de septiembre en la región de Cochabamba, en donde esperan nombrar una nueva directiva y proclamar al exmandatario como candidato presidencial.

Parte de los militares detenidos por el intento de golpe en Bolivia. | AFP

> "Juan José Zúñiga no trabajó solo, estas 21 personas no trabajaron de manera unilateral", sentenció Eduardo del Castillo.

> "El blanco era Evo Morales", dijo el expresidente de Bolivia al poner en duda la versión oficial y exigir una investigación.

SA
29
06
24
P12

Acampe de personas en situación de calle en Los Ángeles. | AFP

Por decisión de la Corte Suprema de Estados Unidos

Prohíben dormir en las calles

El máximo tribunal ratificó la legalidad de una medida de una ciudad de Oregón que multa a las personas por hacerlo.

La Corte Suprema de Estados Unidos ratificó ayer la legalidad de una medida de una pequeña ciudad del Estado de Oregón que multa a las personas por dormir con mantas al aire libre y acampar con cualquier tipo de ropa de cama en espacios públicos, una norma dirigida contra las personas sin hogar.

Con seis votos a favor y tres en contra, el Tribunal Supremo rechazó un recurso de inconstitucionalidad contra la ley. "La falta de vivienda es compleja. Sus causas son muchas, y también lo son las respuestas de política pública necesarias para abordarla", indicó la Corte en su fallo.

También consideró que la falta de vivienda no está recogida en la prohibición de castigos crueles e inusuales de la octava enmienda. "La Octava Enmienda de la Constitución cumple muchas funciones importantes, pero no autoriza a los jueces federales a arrebatar esos derechos y responsabilidades al pueblo estadounidense y, en su lugar, dictar la política de esta nación para las personas sin hogar", escribió el juez Neil Gorsuch, a nombre de la mayoría.

La sentencia responde al caso "Grants Pass contra Johnson", por el que un grupo de personas sin hogar cuestionaba las leyes de la ciudad de Grants Pass en este ámbito. Para pedir la inconstitucionalidad, estas personas se basaron en la octava enmienda de la Constitución, que afirma que no se impondrán multas excesivas ni se infligirán castigos crueles e inusitados. También a una sentencia del Supremo de 1962 que estipuló que no es un delito ser un adicto a los narcóticos, intentando hacer una analogía entre la falta de vivienda y la adicción a las drogas y alegando que ambos son un estatus por el que los ciudadanos no pueden ser castigados.

La Corte Suprema asumió el caso después de que una coalición de estados liderados por republicanos, como Arizona, y dirigentes demócratas como el gobernador de California, Gavin Newsom, se quejaran de que un fallo de un tribunal inferior les impedía abordar la crisis de las personas sin hogar.

> "La falta de vivienda es compleja. Sus causas son muchas, y también lo son las respuestas de política pública necesarias para abordarla."

El ala conservadora de la Corte Suprema sostuvo durante las discusiones que se trata de un asunto que debe ser resuelto por cada estado y cada ciudad. En declaraciones recogidas por el medio *Washington State Standard*, La abogada Theane Evangelis, que representó a la ciudad, sostuvo que el fallo brindaría alivio a las comunidades locales que intentan abordar los problemas de los campamentos de personas sin hogar.

La decisión del tribunal estuvo marcada por las diferencias ideológicas entre sus miembros. La jueza Sonia Sotomayor, acompañada de las juezas Elena Kagan y Ketanji Brown Jackson, escribió que la decisión dejaría a los más vulnerables de la sociedad con menos protecciones. "Dormir es una necesidad biológica, no un delito. Para algunas personas, dormir en la calle es su única opción", señaló la jueza al leer su disidencia desde el estrado, un gesto poco común que indica un profundo desacuerdo, según informó el diario estadounidense *The New York Times*.

Quienes infrinjan la disposición se enfrentan a una multa de 100 dólares y posibles penas de prisión para los reincidentes. Sotomayor consideró que encarcelar y multar a esas personas por dormir en cualquier lugar público en cualquier momento, incluso en sus coches si usan tan solo una manta para mantenerse abrigados o una camiseta enrollada como almohada, como hace la ciudad de Grants Pass, era inaceptable e inconstitucional. "El propósito, el texto y la aplicación de las ordenanzas confirman que apuntan al estatus, no a la conducta. Para alguien que no tiene alojamiento disponible, la única manera de cumplir con las ordenanzas es abandonar Grants Pass por completo", criticó.

Los defensores de las personas sin hogar dijeron que los adultos mayores, las personas LGBTQ+ y las personas de color se ven afectados de manera desproporcionada, informó la cadena *Telemundo*. "Esta decisión sienta un precedente peligroso que causará un daño indebido a las personas sin hogar y dará vía libre a los funcionarios locales que prefieren arrestos y encarcelamientos inútiles y costosos, en lugar de soluciones reales", expresó Ann Oliva, directora ejecutiva de la organización sin fines de lucro National Alliance to End Homelessness, en un comunicado. "Esta táctica ha fracasado sistemáticamente en la reducción del número de personas sin hogar en el pasado y seguramente fracasará en la reducción del número de personas sin hogar en el futuro", subrayó.

Otros funcionarios locales coincidieron. En Los Ángeles, uno de los epicentros de la situación de personas sin hogar, la alcaldesa Karen Bass advirtió a las ciudades que no utilicen el fallo como pretexto para salir del problema mediante arrestos u ocultar la crisis de personas sin hogar en ciudades vecinas o en la cárcel. "Ninguno de los dos funcionará, ninguno salvará vidas y esa ruta es más costosa para los contribuyentes que resolver realmente el problema", dijo en un comunicado citado por *The Washington Post*.

"Puedo hacer este trabajo", dijo Joe Biden ayer en un mitin después de un desastroso debate contra el republicano Donald Trump que sembró pánico entre los demócratas. Por su parte el expresidente y precandidato republicano afirmó ayer que el problema de Biden no es que cumplió 81 años, sino su incompetencia.

En un mitin en Carolina del Norte Biden reconoció que su performance en el debate no fue la mejor. "Ya no camino con tanta facilidad como antes, no hablo con tanta fluidez como antes, no debato tan bien como antes, pero sé lo que sé: sé cómo decir la verdad", dijo Biden .

"Les doy mi palabra de Biden. No volvería a postularme si no creyera con todo mi corazón y toda mi alma que puedo hacer este trabajo, porque, francamente, hay mucho en juego", añadió el presidente estadounidense, que afirma tener "la intención de ganar" en este reñido estado del sudeste del país.

"Sé distinguir el bien del mal. Sé cómo hacer este trabajo. Sé cómo hacer las cosas. Sé, como saben millones de estadounidenses, que cuando te derriban, te vuelves a levantar", añadió. No prevé por lo tanto retirar su candidatura.

Biden estaba casi irreconocible, después de los 90 dolorosos minutos que pasó el jueves por la noche, cuando titubeó y dejó las frases inacabadas ante millones de telespectadores.

En Raleigh, al contrario de la víspera, contó con la ayuda de un teleprónter, un aparato que permite leer un texto sin apartar la mirada de la cámara. Repitió lo que dijo el jueves, pero esta vez con brío, ante un público entregado que gritaba "¡Cuatro años más!". Elogió su trayectoria e ideas frente a un Donald Trump que no para de mentir, dijo.

Donald Trump "es por sí solo una ola de crímenes", opinó sobre el primer expresidente estadounidense condenado y procesado penalmente en varios casos. A su lado, su esposa Jill Biden, muy implicada en la carrera por la reelección de su marido, lució un vestido blanco y negro con múltiples estampados con la palabra "vota".

"No hubo obstrucción de justicia"

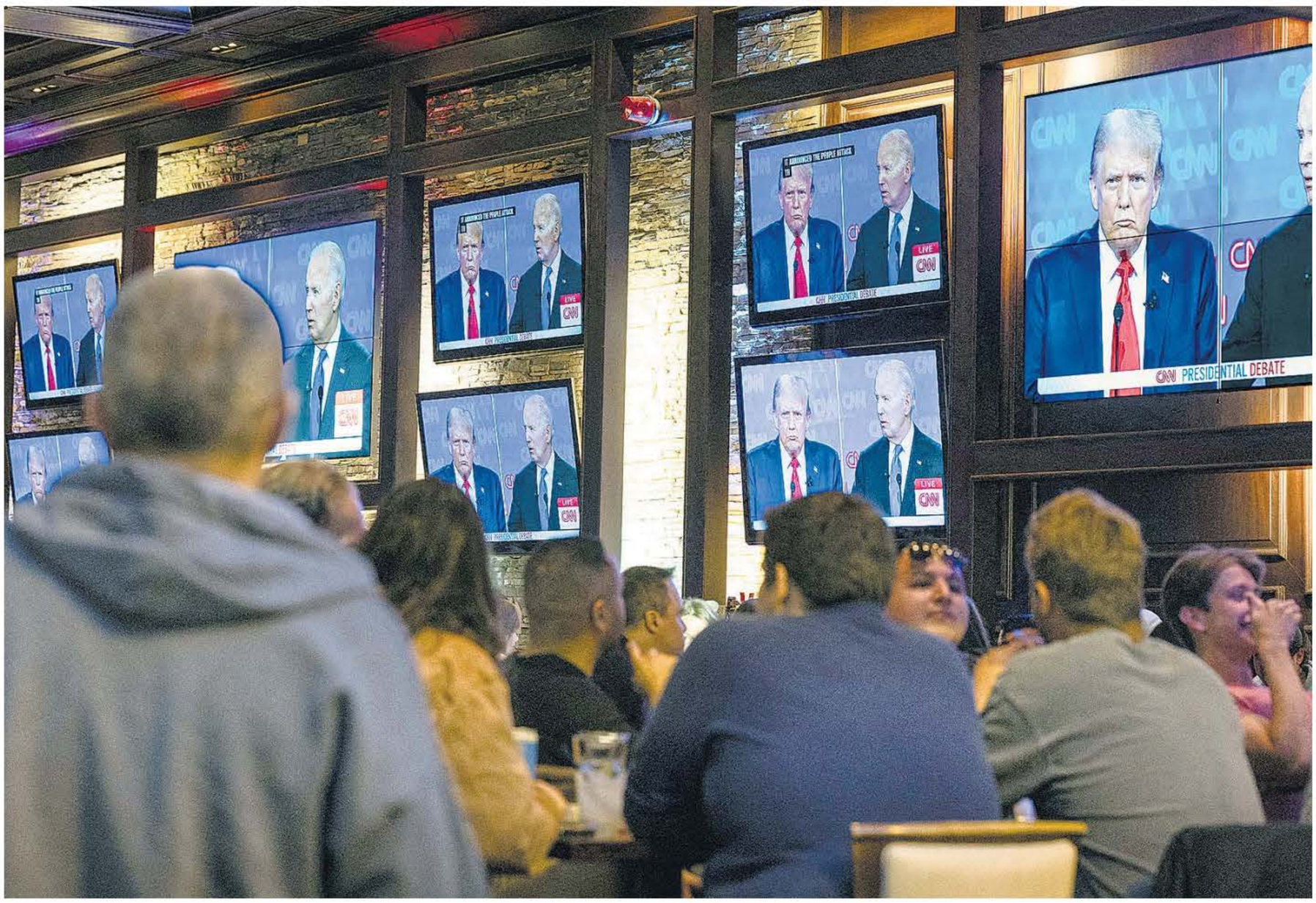
La toma del Capitolio

La Corte Suprema de Estados Unidos decidió ayer por seis votos a favor y tres en contra que acusar a los asaltantes del Capitolio del 6 de enero de 2021 de obstrucción a la Justicia fue inapropiado y que el Departamento de Justicia se sobrepasó. La decisión implica que los tribunales inferiores aplicarán ahora ese estándar y probablemente desestimarán los cargos contra muchos acusados. El fallo podría además tener injerencia en uno de los procesos judiciales contra el expresidente republicano Donald Trump –el de su implicación en el asalto al Capitolio y su presunto intento de interferir en las elecciones– ya que el fiscal especial Jack Smith incluyó la obstrucción de un procedimiento oficial entre los cuatro cargos que pesan en su contra en este juicio.

Después de su preocupante performance en el debate presidencial en EE.UU.

Biden dice que está en condiciones de gobernar

"Ya no camino con tanta facilidad como antes, no hablo con tanta fluidez como antes, no debato tan bien como antes, pero sé lo que sé: sé cómo decir la verdad."



En un pub de Chicago varias personas siguen el debate presidencial. | AFP

El bando de Biden espera que en noviembre la terrible impresión que dejó el jueves por la noche se haya desvanecido y que la gente se quede con las "mentiras" difundidas por Donald Trump y la preocupación por la democracia estadounidense. Será difícil. El discurso de Raleigh evidentemente no tiene la repercusión del debate organizado por la CNN en términos de audiencia.

La actuació deBiden en el debate fue tan floja que sus propios simpatizantes de Biden dudan de su capacidad para seguir gobernando los Estados Unidos. "Joe Biden, un buen hombre, un buen presidente, no está en condiciones de presentarse a la reelección", escribió ayer un columnista del New York Times, Thomas Friedman. Reconoce que "lloró" por el desempeño de su "amigo" Joe Biden.

Incluso los partidarios de Donald Trump intentaron no añadir más leña al fuego. "Ese tipo casi me entristece. Trump se lo comió vivo", comentó Paul Meade, un jubilado de 65 años a la AFP en Chesapeake, Virginia (este), donde se espera por la tarde un mitin del millonario de 78 años.

> "Sé cómo distinguir el bien del mal.
>
> Sé cómo hacer este trabajo.
>
> Sé cómo hacer las cosas."

Los medios de comunicación estadounidenses sostienen que el debate provocó "pánico" entre los demócratas, cuatro meses antes de las elecciones y aproximadamente seis semanas antes de la convención que debería nominar formalmente a un candidato. Por ahora ningún peso pesado del Partido Demócrata lo ha dicho públicamente.

Después de Carolina del Norte, Joe Biden irá a Nueva York para asistir a una ceremonia que conmemora una de las primeras movilizaciones LGTB en Estados Unidos, en junio de 1969, y a un encuentro con los donantes.

El sábado recaudará fondos en la elegante zona turística de Hamptons, una oportunidad también para tomar el pulso de su apoyo financiero, en una carrera electoral extremadamente costosa.

La propia vicepresidenta Kamala Harris reconoció que Joe Biden había tenido un comienzo "lento", pero consideró que había terminado "fuerte" contra un oponente que multiplicaba las afirmaciones falsas o engañosas.

La demócrata de 59 años hará campaña ayer en Nevada (oeste). Su nombre figura en la lista de quienes podrían sustituir a Joe Biden en el caso de que se retire antes de noviembre, junto al de algunos destacados gobernadores demócratas, como Gavin Newsom, de California, o Gretchen Whitmer, de Michigan.

A su vez Tump tildó abiden de incompetente en un acto electoral en Chesapeake, Virginia."El problema de Biden no es su edad, es su incompetencia. Es tremendamente incompetente", dijo en su primera aparición pública mitin tras el cara a cara del jueves con su previsible rival en las urnas en noviembre próximo, cuya actuación en ese encuentro ha desatado las alarmas en el bando demócrata.

El exmandatario se llegó a preguntar cómo va a poder sobrevivir Estados Unidos "cinco meses más" con Biden en el poder: "Este es el momento más peligroso en la historia de nuestro país".

"El Biden del escenario de ayer es el mismo que nos dio fronteras abiertas y una inflación disparada", añadió con un tono pausado y satisfecho después de que encuestas de distintos medios le dieran como claro ganador de la noche.

La lectura que hizo la campaña del republicano sobre el encuentro apuntaba igualmente que Trump ofreció una clase de debates magistral. "Desde el principio tuvo un mensaje claro con el que golpeó a Biden toda la noche: que Biden 'ha hecho un mal trabajo' como presidente y que la vida era mejor para los estadounidenses durante la Administración de Trump", dijo su equipo.

Cerca de 48 millones de personas vieron el jueves por la noche el debate televisado por CNN entre Joe Biden y Donald Trump, rivales en las elecciones presidenciales de noviembre, un 35% menos que en 2020, según reveló ayer la cadena estadounidense.

El cara a cara mostró a un Trump mentiroso pero seguro de sí mismo y al actual inquilino de la Casa Blanca, de 81 años, titubeante, confuso y apenas comprensible, lo que generó controversia sobre su idoneidad en el seno del Partido Demócrata.

En total, 22 cadenas retransmitieron los 90 minutos de este primer debate electoral, susceptible de decantar el resultado en las urnas el 5 noviembre. Unos 8,7 millones de telespectadores lo vieron en la CNN, que cedió gratuitamente la señal a otras cadenas; 8,8 millones asistieron al mismo en la conservadora Fox News, 8,7 millones en ABC News y 3,9 millones en MSNBC.

Según la CNN, el debate también obtuvo más de 30 millones de visitas en sus medios digitales y en YouTube, así como la mayor audiencia registrada en su servicio en streaming Max, aunque no reveló las cifras.

Sin embargo, el número de telespectadores cayó el 35% con respecto a 2020, cuando más de 73 millones asistieron al primer debate entre Trump y Biden y lejos también del récord de 84 millones del áspero cara a cara en 2016 entre Hillary Clinton y Trump, el vencedor de los comicios.

El debate del jueves presentó varias novedades. Fue el primero en realizarse con tanta antelación, aunque a día de hoy los dos candidatos no han sido nominados por sus respectivos partidos. Está previsto que un segundo debate se realice el 10 septiembre, a cargo de la cadena ABC.

SA 29 06 24 P12

Al menos siete civiles murieron en distintas ciudades

Nuevo bombardeo ruso en Ucrania

El presidente ucraniano, Volodimir Zelenski, dijo que trabaja en un plan para poner fin a la guerra, y estará listo este año.

Al menos siete civiles fallecieron ayer en bombardeos aéreos rusos, cuatro de ellos durante un ataque a la ciudad de Niu York, en la región oriental de Donetsk, mientras que otros tres murieron en Járkov y en Jersón. El presidente de Ucrania, Volodimir Zelenski, dijo que el plan para lograr una "paz justa" en el país estará este año, lo que podría allanar el camino hacia el fin de una guerra que empezó hace más de dos años.

Según informó la fiscalía provincial de Donetsk, región ocupada parcialmente por Rusia, las fuerzas rusas volvieron a bombardear la comunidad de Toretsk y posteriormente Niu York. Un proyectil alcanzó un conjunto de departamentos, lo que destruyó la entrada de un edificio de cinco plantas, matando a cuatro civiles de entre 43 y 76 años. Además un hombre de 45 años, una mujer de 39 y su hija de ocho años resultaron heridas.

En la región nororiental de Járkov un bombardeo mató a una mujer de 56 años en la localidad de Varvarivka, de acuerdo con el ministerio de Interior. En Jersón un ataque contra la localidad de Novoaleksandrivka mató a una mujer de 58 años, según el gobernador Oleksandr Prokudin, quien agregó que un vecino murió en un ataque con un dron kamikaze contra Odradokamianka.

Mientras tanto el presidente de Ucrania, Volodimir Zelenski, declaró durante una rueda de prensa conjunta con su par eslovena, Natasha Pirc Musar, que su administración trabaja en un plan integral para poner fin a la guerra que espera obtener el apoyo de la mayoría de países del mundo. "Es muy importante para nosotros presentar un plan para poner fin al conflicto que sea apoyado por la mayoría", subrayó Zelenski.

El plan abordará todos los puntos de la llamada Fórmula de Paz ucraniana, que plantea 10 exigencias para poner fin a la guerra que incluyen la retirada de las tropas rusas de todo el territorio ucraniano. Zelenski explicó que Ucrania seguirá luchando en el campo de batalla mientras busca ejercer presión diplomática sobre Rusia con este plan. "Son dos cosas paralelas, ser fuerte en el campo de batalla y desarrollar un plan claro y detallado que estará listo este año", declaró.

Trabajadores municipales levantan un cadáver en Járkov. | AFP

Tres de los puntos de la Fórmula de Paz ucraniana, los relativos al retorno de prisioneros de guerra y de civiles y niños ucranianos detenidos o deportados, a la seguridad energética y nuclear y a la seguridad alimentaria, fueron incluidos en la declaración final de la Cumbre de Paz celebrada en Suiza hace dos semanas. El documento ahora debe ser presentado a Rusia para saber si acepta las exigencias de los firmantes.

En respuesta a los pasos tomados por Estados Unidos en Europa el presidente de Rusia, Vladimir Putin, sugirió la necesidad de restaurar la fabricación de misiles de corto y mediano alcance. "Al parecer tenemos que empezar a producir estos sistemas de ataque y luego decidir dónde desplegarlos, si eso es necesario para garantizar nuestra seguridad", indicó el jefe del Kremlin en una reunión con miembros del Consejo de Seguridad ruso.

Putin agregó que hace unos años Washington se retiró bajo un pretexto inventado del Tratado INF para la eliminación de misiles de corto y mediano alcance. "Nosotros anunciamos en 2019 que no produciríamos esos misiles y no los desplegaríamos si EE.UU. no lo hacía en otras regiones", señaló el mandatario ruso y agregó: "Hoy se sabe que ellos no sólo producen estos sistemas de misiles, sino que ya los trajeron a Europa para unos ejercicios".

Opinión | Por Daniel Kersffeld

La OTAN cambia para que nada cambie

El 20 de junio los 32 miembros de la OTAN decidieron que el exprimer ministro de los Países Bajos, Mark Rutte (foto), será el próximo secretario general de la organización a partir de octubre. La selección de Rutte pone un punto final al extenso mandato del noruego Jens Stoltenberg, cuya administración se extendió cuatro veces ante la falta de acuerdos internos para elegir a un sucesor consensuado entre todos los gobiernos, en un contexto de diferencias internas que fueron especialmente exacerbadas por la guerra contra Rusia en territorio ucraniano.

Para alcanzar ese puesto el neerlandés realizó una extensa campaña de casi ocho meses, en la que su principal respaldo, naturalmente, provino del gobierno de Estados Unidos. Posteriormente se unirían en su apoyo los mandatarios del Reino Unido, Alemania y Francia.

Su principal competidor era el presidente de Rumania, Klaus Iohannis, quien decidió lanzar su candidatura a último momento, como un reclamo desde Europa del Este dado el histórico rechazo de los gobiernos occidentales a sostener una candidatura proveniente de ese espacio político. Iohannis sólo tuvo un único pero estratégico voto: el del primer ministro Viktor Orban, quien utilizó su disidencia para ganar influencia y retraer a Hungría de cualquier apoyo a Ucrania.

Pero el cambio en la conducción no significa una nueva orientación para la OTAN. De hecho el principal desafío de la alianza continuará siendo el sostenimiento de Ucrania, en una guerra que hasta el momento ha dado pocas ganancias al conjunto de países atlánticos, más allá de los amplios beneficios obtenidos por las empresas armamentistas europeas y estadounidenses.

En este sentido Rutte ha sido un incondicional de Ucrania desde el inicio del conflicto con Rusia, en febrero de 2022. Países Bajos es hoy la tercera nación europea, luego del Reino Unido y de Alemania, que más recursos aportó a la guerra contra Rusia: casi seis mil millones de dólares, proporcionando aviones de combate F-16, artillería, drones y municiones, e invirtiendo fuertemente en la modernización del Ejército ucraniano.

El pasado primero de marzo, mientras todavía se desempeñaba como primer ministro, Rutte firmó un acuerdo de seguridad con Ucrania por el que Países Bajos se comprometía a financiar el suministro de 800 mil balas. Además se convirtió en el séptimo líder occidental en firmar un acuerdo de seguridad con Ucrania que implicaba un gasto de, al menos, 2.200 millones de dólares en 10 años. No en vano Zelenski califica públicamente a Rutte como "mi amigo Mark".

Más allá de la guerra en Ucrania, el nuevo secretario general de la OTAN deberá enfrentar una tendencia que amenaza con debilitar al bloque. Las elecciones presidenciales de noviembre podrían marcar el regreso al poder de Donald Trump quien ya había manifestado su interés en retirar de la OTAN a los EE.UU., responsable de buena parte de su sostenimiento financiero frente a los insuficientes aportes de otros miembros de la organización.

Se sumaría ahora, además, la discrepancia del republicano al compromiso militar y económico con Ucrania y sus profundas críticas a la figura de Zelenski. Pero un eventual retorno de Trump a la Casa Blanca sólo sería una parte del problema a afrontar por un dirigente con amplia experiencia y capacidad de negociación como Mark Rutte.

En efecto, las divisiones internas podrían profundizarse si partidos y organizaciones de extrema derecha acceden a otros gobiernos, como de hecho ya ocurrió en Italia y en los Países Bajos, y como se teme que también pueda pasar próximamente en Francia. Sin duda el aislacionismo y el ultranacionalismo podrían chocar con la voluntad de los países del Este europeo que buscan profundizar la actual política beligerante de la OTAN contra Rusia.

Un escenario plagado de divergencias y, eventualmente, de una creciente fragmentación interna convertirán al ex hombre fuerte de la política neerlandesa en el dirigente providencial capaz de apelar al consenso para mantener los acuerdos políticos y un núcleo básico de coincidencia programáticas.

Por las dudas, y frente a quienes ingenuamente creen que, por sus antecedentes, Mark Rutte le brindará a la dirección de la OTAN un perfil más negociador e, incluso, más componedor, no hay más que revisar algunas de sus recientes declaraciones. En abril, durante un debate parlamentario, llamó a "no sobrestimar mentalmente a Putin (ya que) no es un hombre fuerte, no es un tipo fuerte".

Y al concluir el reciente encuentro internacional por la paz organizado por Ucrania y con notorias ausencias políticas, Rutte afirmó que el presidente ruso "debía estar entrando en pánico" frente al "éxito" de la convocatoria de Kiev. Parafraseando a Giuseppe Tomasi di Lampedusa, autor del célebre *El Gatopardo*, con la designación de Rutte al frente de la OTAN se propicia un cambio para que, en realidad, nada cambie...

FÚTBOL Las particularidades que dejó la fase de grupos del certamen

Se largan los octavos de final de la Eurocopa

Se empieza a definir el torneo con los mejores 16 equipos. En caso de igualdad en el resultado, habrá 30 minutos de alargue y, si es necesario, remates desde el punto del penal.

Por Lucas Gatti

La Eurocopa entró en su recta decisiva, y se empiezan a disputar los octavos de final que definirán a los mejores ocho seleccionados del Viejo Continente.

Suiza e Italia abrirán el telón hoy en el Estadio Olímpico de Berlín. Los helvéticos clasificaron como segundos del Grupo A con cinco puntos, tras vencer a Hungría (3-1) y empatar con Escocia (1-1) y Alemania (1-1). En cambio, el combinado de Luciano Spalletti terminó en el segundo lugar de la zona B con cuatro unidades, producto de la victoria contra Albania (2-1), la caída frente a España (1-0) y la igualdad con Croacia (1-1).

Los 'Azzurri' llevan más de 31 años invictos contra el seleccionado suizo, y el historial lo favorece con 29 triunfos en 61 enfrentamientos, y con apenas ocho derrotas. Hasta ahora, Italia ganó dos Eurocopa, en 1968 y en 2022, lo que le permitió medirse contra la Selección Argentina en Wembley, Londres, por la Finalíssima en junio de 2022, que concluyó con triunfo del seleccionado argentino.

Suiza, por su parte, debutó en la Eurocopa '96. La actual edición es su quinta fase final de las últimas seis del torneo. El elenco comandado por Murat Yakin jugará por segunda vez en el Olímpico de Berlín, ya que su primer partido dista del 12/11/1961 cuando remontó un 2-1 en contra ante Suecia y se clasificó al Mundial '62.

El segundo cruce se dará a las 16 horas en Dortmund, cuando se midan Alemania y Dinamarca en el estadio Signal Iduna Park. La visita, en este caso, va por su segundo título, tras la final ganada por 2-0 en Suecia, que le dio su único gran título en 1992.

Los teutones están llevando a cabo su décima cuarta aparición desde que debutó en 1972, año que obtuvo su primera copa. Luego, se coronó en 1980 (ambas como la República Federal de Alemania) y en 1996. Además, fue finalista en 1976, 1992 y 2008, y alcanzó otras tres semifinales.

En tanto, han pasado 40 años de la última vez que la anfitriona ganó el título europeo. Fue Francia en 1984 la última. Desde entonces, hubo varios locales que han llegado a la final, pero no han podido ganarla: Portugal en 2004, Francia en 2016, entre otras.

Inglaterra y Eslovaquia jugarán mañana en el Veltins-Arena de Gelsenkirchen. El elenco comandado por Gareth Southgate dejó mucho que desear en la fase de grupos. Hasta el propio entrenador fue abucheado, y recibió distintos tipos de agresiones durante el último encuentro. Fue insultado y le tiraron vasos con bebidas alcohólicas cuando se acercó a saludar a sus hinchas después del empate sin goles ante Eslovenia.

Los alemanes se entrenaron para enfrentar a Dinamarca. AFP

A pesar de terminar como primera clasificada del Grupo C, el elenco inglés generó preocupación entre sus seguidores y analistas, debido a su juego inconsistente. Hasta el momento, no han logrado desplegar el estilo de fútbol fluido y dominante que se esperaba, siendo una de las favoritas al título.

En cuanto a Eslovaquia, logró clasificarse para la próxima instancia como una de las mejores terceras de grupo. Este avance fue recibido con entusiasmo en el país, ya que representa un logro significativo para el fútbol eslovaco en un torneo de alto nivel.

España y Georgia se cruzarán en Colonia. La tricampeona de Europa se medirá frente a la debutante en esta edición 2024. La Roja es la gran candidata para levantar la corona y la que mejor imagen dejó en la etapa inicial. Tiene en su plantel al futbolista más joven de la competición. Con solo 16 años, Lamine Yamal, que se destaca en el FC Barcelona, hizo historia al debutar en un partido contra Croacia, rompiendo el récord anterior de Kacper Koz2owski de Polonia.

Los Cruzados son la revelación de esta Eurocopa, ya que logró una memorable primera participación en la fase final, sellando su pase a octavos con una sorprendente victoria contra Portugal, campeona de 2016. Su entrenador Willy Sagnol ocupó el cargo en el 2021, sucediendo a Vladimir Weiss tras cuatro años. Hasta ahora, cuenta con el máximo goleador de la competencia: Georges Mikautadze, con tres tantos.

> A pesar de terminar como primera clasificada del Grupo C, Inglaterra generó preocupación entre sus seguidores debido a su juego inconsistente.

El lunes continuarán los octavos de final con dos partidos. Desde las 13, Francia y Bélgica en el Merkur Spiel-Arena de Düsseldorf. Este es el cruce más parejo de todos, con figuras relevantes en ambos seleccionados. Pero los dos llegan de diferentes maneras.

En cuanto al subcampeón del mundo, en las últimas horas se conoció un episodio extrafutbolísitco que puso en jaque a una de sus figuras y a su entrenador. Eduardo Camavinga, actualmente en el Real Madrid y consagrado en la última Champions League, tuvo una discusión con Didier Deschamps, quien le recriminó al centrocampista la elección de sus botines, producto de sus constantes resbalones durante el empate en uno con Polonia. "¿Cama, está listo? Podemos empezar", fue la indirecta que le tiró Deschamps de cara a la segunda parte del entrenamiento, lo que generó una mala cara del futbolista.

Mas allá de ese percance, Deschamps tiene la oportunidad de unirse al grupo de técnicos que ganaron tanto la Copa del Mundo como la Eurocopa. Solo Vicente del Bosque y Helmut Schön tienen esta hazaña.

Bélgica, por su parte, arriba a estas instancias finales sin su estrella, Thibaut Courtois. Hace un tiempo que el arquero del Real Madrid está en conflicto con el cuerpo técnico encabezado por Doménico Tedesco, y no es parte de la plantilla.

El Grupo E que integró Bélgica tuvo una particularidad al termino de la etapa inicial. Por primera vez en la historia de la competición, los cuatro integrantes finalizaron con cuatro unidades. La rareza se resolvió por diferencia de goles, y de ese modo, Rumania quedó como líder, los Diablos Rojos segundos y Eslovaquia tercera.

El lunes a las 16, Portugal y Eslovenia se enfrentarán en el Waldstadion de Frankfurt. El elenco que tiene como estrella principal a Cristiano Ronaldo tuvo un cierre de fase de grupos histórico, ya que perdió contra Georgia por 2-0. Justamente el delantero de 39 años todavía no pudo marcar goles y su actuación dejó un sabor amargo.

El martes a las 13, en el primer turno, Rumania y Países Bajos se medirán en el Allianz Arena de Múnich. El elenco rumano es una de las sorpresas. No cuenta con jerarquía individual, pero su unión, garra y espíritu lo llevó a presentar un juego pragmático y simple.

En 2016 había sido su última participación en un gran torneo internacional y quedaron eliminados en la fase de grupos. En esta actual edición, ya marcaron historia, por el solo hecho de avanzar a la siguiente ronda.

Países Bajos, en cambio, suma un título en su haber. En 1988, en la final se impuso por 2-0 a la Unión Soviética y se hizo con su único gran título internacional. Desde que se clasificó por primera vez en 1976, sólo faltó a dos ediciones de esta copa. No superó la fase de clasificación para la edición de 1984 y para la de 2016.

Por último, el martes a las 19, Albania y Turquía cierran la fase final en el Red Bull Arena de Leipzig. La particularidad de la selección albanesa es que cuenta con todos sus jugadores que se destacan fuera de su liga local.

SA
29
06
24
P12

Rondón metió el gol del 1-0 ante México. Mañana, contra Jamaica, a las 21. | AFP

La transformación de Venezuela, sorpresa de la Copa

Cambiaron risas por resultados

El trabajo que durante dos décadas sentó las bases para este presente auspicioso de la Vinotinto del Bocha Batista.

Por Agustín Piñán

La Selección de Venezuela vive los mejores momentos de su historia futbolística y lo está demostrando este año en la Copa América, habiendo clasificado a cuartos de final por quinta vez en las últimas siete ediciones y con la gran probabilidad de ser líder de su grupo con los 9 puntos posibles. Todo esto siendo una selección que ganó un solo encuentro entre las 44 Copas América que jugó entre 1967 y 2004 y, como si fuera poco, es el único equipo nacional sudamericano que no disputó nunca una Copa del Mundo.

El buen pasar vinotinto no se dio por arte de magia sino por la madurez que consiguió el seleccionado tras décadas de trabajo incesante en un deporte que en Venezuela está en tercer orden por detrás del béisbol y del básquet, pero que, en los últimos años, fue tomando fuerza haciendo que la Selección deje de ser el hazmerreír de Latinoamérica.

El fuego de hacer crecer al fútbol venezolano lo inició el equipo comandado por Richard "Doctor" Páez -estuvo en el cuerpo técnico de Carlos Bianchi en Boca durante 1998- cuando, en el segundo semestre de 2001, ganó cuatro partidos al hilo a Uruguay, Chile, Perú y Paraguay en las Eliminatorias para Corea y Japón. Un hecho realmente llamativo para una selección que solo había ganado en tres ocasiones durante 34 años y que masificó el fútbol en la población que le empezaba a exigir otra actitud y rendimiento en sus presentaciones.

Seis años después, Venezuela organizó la Copa América con la presencia de futbolistas de élite como Juan Román Riquelme, Robinho, Diego Forlán o un joven Lionel Messi que estaba disputando su segunda competición oficial con la camiseta argentina. La Vinotinto realizó un gran papel dentro de sus posibilidades llegando a cuartos de final donde cayó 4-1 ante Uruguay pero, en grupos, triunfó ante Perú 2-0 lo que significó el segundo en la historia de la competición tras el 3-0 a Bolivia en 1967.

Que Venezuela sea anfitriona del torneo de selecciones más antiguo del mundo motivó a una ampliación de la cantidad de participantes en la Primera División, pasando de 10 a 18 clubes para sacar provecho de la infraestructura que había dejado el torneo continental. Eso le dio un marco formativo a la técnica, la irreverencia y el talento en bruto gestado en las calles venezolanas.

En 2009, bajo las órdenes de César Farías, Venezuela participó por primera vez en un torneo internacional organizado por la FIFA. Con un prometedor Salomón Rondón, la Vinotinto disputó la Copa del Mundo Sub 20 quedando eliminada en octavos con Emiratos Árabes Unidos.

Dos años después, el propio Farías comandó al equipo en la Copa América 2011, en Argentina, con algunos de los estandartes de aquel plantel juvenil. El resultado fue toda una sorpresa: cuarto puesto dejando afuera a Chile en cuartos y cayendo con Paraguay en semifinales y con Perú por el tercer lugar.

Pero sin dudas, el gran revolucionario en la estructura de las selecciones de Venezuela fue Rafael Dudamel, miembro de aquel equipo que ganó cuatro partidos seguidos en 2001 y quien asumió en 2012 como entrenador de la Sub 17. El exarquero usó el orden defensivo impuesto por Farías como cimiento para construir un estilo de juego moderno y dinámico con matices tácticos y conceptos claros.

> El fútbol en Venezuela viene por detrás del béisbol y del básquet pero, en los últimos años, fue tomando fuerza.

El ex Quilmes se hizo cargo de la Sub 20 en 2015, donde demostró su capacidad de conducción y aumentó las cargas de entrenamiento y de participaciones en torneos internacionales, jugando 37 amistosos. Esto asombró gratamente a los directivos de la Federación Venezolana de Fútbol (FVF) quienes no dudaron en encargarle la Selección Mayor.

En el Sub 20, Dudamel tuvo la suerte de cruzarse con varios integrantes de lo que hoy es la "generación dorada" de Venezuela como Wuilker Faríñez, Ronald Hernández, Yangel Herrera y Yeferson Soteldo. Y en 2017, en la Copa del Mundo disputada en Corea del Sur, se consagraron subcampeones. Tras el histórico segundo puesto, Dudamel reunió a las joyas del Sub 20 y los congenió con futbolistas experimentados como Rondón, Tomás Rincón, Josef Martínez, Darwin Machis y otros tantos. Esta mixtura fue la que, efectivamente, consolidó la madurez de Venezuela como selección en 2019 alcanzando los cuartos de final de la Copa América disputada en Brasil donde quedó afuera con Argentina.

En el transcurso de esta evolución del fútbol venezolano, a la Vinotinto se le siguió haciendo esquiva la clasificación a su primer Copa del Mundo. Para la edición 2010 terminó antepenúltimo pero para Brasil 2014, Venezuela le ganó por primera vez a Argentina de manera oficial y terminó sexto a tan solo cinco puntos del repechaje.

Tanto para Rusia 2018 como para Qatar 2022, culminó en el último lugar de la tabla y sufrió la ida de Dudamel y el paso de varios entrenadores. Este proceso de Eliminatorias lo culminó José Pekerman. Quién fuese entrenador de la Argentina en Alemania 2006 renunció al cargo el 7 de marzo de 2023 y, tres días después, su compatriota y ayudante de campo Fernando Batista tomó el puesto bajo la órbita de su hermano Sergio como gerente general de Selecciones Nacionales.

Con la llegada de Batista y la ampliación a 6 cupos mundialistas para Conmebol, los venezolanos se ilusionan con llegar a su primer Mundial debido a que el equipo se recuperó del bache que atravesó los últimos años y, en las actuales Eliminatorias está en el cuarto puesto con 9 unidades ya que ganó dos partidos, perdió en el debut ante Colombia y empató tres encuentros de los cuales se destaca el histórico 1-1 con Brasil en Cuiabá.

Tras conocerse la sanción que la Conmebol le aplicó a Lionel Scaloni y que le impedirá dirigir a la Argentina ante Perú, Walter Samuel, integrante del cuerpo técnico, asumió la rueda de prensa junto a Germán Pezzella y confirmó que Lionel Messi no jugará el último partido de la fase de grupos de la Copa América, hoy a las 21 en el Hard Rock de Miami.

"Tuvo un problema en el último partido, Leo no va a estar, vamos a ir día a día esperando su evolución. (Marcos) Acuña también tuvo una pequeña sobrecarga y será evaluado", dijo Samuel y añadió: "Vamos partido a partido, no estamos planificando guardar a alguien, pensamos en formar el mejor equipo".

A su lado, el defensor Pezzella, que sería titular, remarcó: "Sabemos que la ausencia de Leo no es sólo para nosotros sino para todos en general. A través del funcionamiento del equipo vamos hacer todo lo posible para reemplazarlo".

Messi acusó problemas musculares en su pierna derecha durante el primer tiempo del triunfo 1-0 del martes pasado frente a Chile y no participó de los entrenamientos posteriores. El astro de 37 años se sometió a estudios médicos y se descartó un posible desgarro en su aductor: sólo sufrió una contractura, pero comenzará un régimen de recuperación diferenciado. Los médicos estiman que el capitán argentino necesitará entre 10 y 12 días para recuperarse. Se espera que esté listo para los cuartos de final (jueves 4 de julio).

> Messi acusó problemas musculares en su pierna derecha durante el primer tiempo del triunfo 1-0 del martes pasado frente a Chile.

"Tenemos la ventaja de haber clasificado y se puede malinterpretar. Pero queremos asegurar el primer puesto; juegue el equipo que juegue, queremos ir a ganar. No cambiamos nunca la actitud", remarcó Samuel.

El exdefensor, quien comandará al equipo hoy junto a Pablo Aimar, dijo que buscarán asegurar el primer puesto. "Lo de gran favorito es difícil tomarlo así. Después del partido con Perú será definitorio lo que viene y hay que pensar en los rivales, ya sea México o Ecuador. Hablar de favoritismo es muy difícil, ya que en esta Copa América hay muy buenas selecciones y muy buen nivel".

En esa línea, Samuel apuntó: "Vamos a tomar el partido con la máxima seriedad, para nosotros no hay ningún suplente y el que entra a competir está en la misma línea. Tenemos plena con-

FÚTBOL La Selección enfrenta a Perú en Miami por el cierre de la primera fase

A asegurar el grupo sin Messi ni Scaloni

No estarán el capitán, contracturado, ni el DT, sancionado por la Conmebol. Le alcanza con un empate para ser líder de su zona.

Pezzella y Samuel afrontan la conferencia de prensa previa al duelo con Perú. AFP

fianza juegue quien juegue".

Con la clasificación asegurada, Scaloni había anticipado varios cambios, por lo que habrá acción para jugadores que todavía no sumaron minutos en la Copa como el propio Pezzella, Exequiel Palacios, Alejandro Garnacho o Valentín Carboni.

Sobre la suspensión de Scaloni, Samuel dijo: "Fue un golpe, él está un poco amargado. A veces uno se puede quedar hablando cosas de fútbol en el vestuario, pero nunca buscamos sacar ventaja. Nos consideramos un cuerpo técnico correcto, nunca tuvimos este tipo de sanciones. En estos seis años creo que sólo tuvimos una amarilla y fue a mí. Vamos a acatar lo que dijo Conmebol".

Cabe recordar que en la victoria 2-0 ante Canadá, la Albiceleste se tomó más de 20 minutos en el entretiempo mientras que frente a Chile, los jugadores tardaron dos minutos extra en regresar a la cancha, detonantes de la sanción y la multa de 15.000 dólares faltar al reglamento. Ricardo Gareca, DT chileno, fue sancionado por el mismo motivo.

La Colombia de Lorenzo goleó a la Costa Rica de Alfaro y clasificó

Venció y se colgó el cartel de candidato

Colombia goleó 3-0 a Costa Rica por la fecha 2 de la Copa América. El equipo de Néstor Lorenzo logró su segunda victoria y lidera el Grupo D. La táctica de Gustavo Alfaro esta vez no funcionó.

Colombia fue al frente de entrada y Costa Rica –que pretendía seguir imponiendo su estilo de juego para volver a sorprender tras hacerse de un empate sin goles ante Brasil– lo sufría. Díaz avisó de cabeza y poco después James Rodríguez, tras hamacarse en la puerta del área, sacó un tremendo zurdazo que Patrick Sequeira logró desviar de forma espectacular.

Antes de la media hora, el arquero costarricense volvió a ser protagonista luego de salir de forma apresurada para embestir insólitamente dentro del área a Córdoba, que estaba marcado por el capitán Calvo y parecía controlar la acción. Tras la revisión del VAR, que se hizo innecesaria dada la evidencia de la falta, Díaz cambió penal por gol.

El trámite se le hacía cuesta arriba a los de Alfaro y el conjunto cafetero buscaba aumentar la cuenta. Tras un tiro libre de James, el propio Díaz le pegó mordido y el baló recayó en Sánchez, que se arrojó de cara al arco, pero erró el cabezazo. Costa Rica la sacaba barata y el entretiempo fue como un alivio.

En el complemento, Costa Rica se animó un poco más, pero en una contra Díaz hizo un doble amago entrando al área que acabó con el desvío en la humanidad de un defensor tico. Y tras un corner, Davinson Sánchez clavó el segundo de cabeza. Enseguida, un pase magistral de James fue facturado por Jhon Córdoba para el tercero, que sentenció el pleito y la clasificación cafetera.

COLOMBIA **3**

C. Vargas
Muñoz
D. Sánchez
Cuesta
Mojica
Lerma
Ríos
J. Arias
J. Rodríguez
L. Díaz
J. Córdoba
DT: Lorenzo

COSTA RICA **0**

Sequeira
Mitchell
J. Vargas
Calvo
Quirós
Aguilera
Galo
Lassiter
Madrigal
Zamora
Ugalde
DT: Alfaro

Estadio: State Farm Stadium (Arizona).
Árbitro: Gustavo Tejera (Uruguay).
Goles: 31m L. Díaz (C) de penal; 59m D. Sánchez (C), 62m J. Córdoba (C).
Cambios: 46m Uribe por Ríos (C), Mora por Lassiter (CR), Campbell por Ugalde (CR), 65m Brenes por Aguilera (CR) y Alcocer por Zamora (CR), 70m Castaño por Lerma (C) y Asprilla por J. Rodríguez (C), 76m Borré por L. Díaz (C) y Durán por J. Córdoba (C), 82m A. Rojas por Madrigal (CR).

Costa Rica no pudo frenar a Colombia. AFP

COPA AMÉRICA

Los partidos de hoy

ARGENTINA: E. Martínez; Montiel, Pezzella, Otamendi, Tagliafico; Palacios o E. Fernández, Paredes, Lo Celso; Di María, L. Martínez, Garnacho o Carboni. **DT:** Samuel-Aimar *(foto)*.
PERÚ: Gallese; Santamaría, Zambrano, Callens; Polo, Peña, Cartagena, Quispe, M. López; Lapadula, Flores. **DT:** Fossati.
Estadio: Hard Rock (Miami).
Árbitro: César Ramos (México).
Hora: 21.
TV: Pública, DSports, TyC Sports, Telefé.

CANADÁ: Crépeau; Johnston, Bombito, Cornelius, Davies; Laryea, Eustáquio, Koné; Millar, David, Larin. **DT:** Marsch.
CHILE: Bravo; Isla, Lichnovsky, P. Díaz, Suazo; Núñez, Pulgar; Dávila, A. Sánchez, Echeverría; Vargas. **DT:** Gareca.
Estadio: Inter&Co (Orlando).
Árbitro: Wilmar Roldán (Colombia). **Hora:** 21. **TV:** DSports.

Boca

Las razones de Gayoso

Fernando Gayoso, el afamado entrenador de arqueros de Boca que dejó su cargo a principios de año, reveló que aquella sorpresiva decisión se debió a que fue diagnosticado con Esclerosis Lateral Amiotrófica (ELA). "Hace un tiempito me tuve que hacer unos estudios y me salió que estoy transitando una enfermedad, que hoy por hoy no me deja estar en campo porque la verdad que no me siento como para estar en campo", explicó durante una entrevista con el canal de streaming Rembo. Gayoso tuvo dos ciclos como entrenador de arqueros de Boca: entre 2014 y 2016 con Rodolfo Arruabarrena como DT y a partir de 2020, cuando retornó al club de la mano de Miguel Ángel Russo. En esta última etapa su nombre tomó mucha relevancia con los penales atajados por Agustín Rossi y, sobre todo, Sergio "Chiquito" Romero. "Tuve la suerte de que el club me dio la posibilidad de trabajar en otra área, de seguir cerca de los arqueros. Estoy reacomodándome. Se torna medio duro asumirlo, pero bueno, trato de estar fuerte de la cabeza. Uno se apoya mucho en la familia", agregó el profe, de 53 años.

TENIS Se sorteó el cuadro principal del tradicional certamen británico

Ya todo listo para Wimbledon

Djokovic se recuperó en tiempo record y disputará el torneo, que tendrá diez tenistas argentinos entre varones y mujeres.

Con la sorprendente presencia del serbio Novak Djokovic, operado de su rodilla hace menos de un mes, este viernes se sorteó el cuadro principal de Wimbledon, que en esta edición contará con diez tenistas argentinos: siete varones y tres mujeres. Más allá del número, la gira previa no viene muy bien para los tenistas nacionales ya que no consiguieron victorias sobre pasto en los torneos preparatorios.

Operado de los meñiscos un día después de vencer a Francisco Cerúndolo y retirarse de Roland Garros en los cuartos de final, Djokovic parecía que iba a ser un ausente ilustre en el All England, donde el año pasado fue finalista. Sin embargo, el ex número uno del mundo apareció como segundo preclasificado y si todo evoluciona como está previsto, entre lunes y martes aparecerá en la cancha para medirse con el checo Vit Kopriva, un rival surgido de la clasificación.

Habrá que ver su estado de forma, sin tiempo de preparación y sin partidos sobre césped, pero al menos el sorteo le resultó benévolo, ya que sólo se cruzaría con el español Carlos Alcaraz, campeón defensor, o el italiano Jannik Sinner, máximo favorito, en una hipotética final.

Por el lado de los argentinos, cuatro de los siete representantes masculinos arrancarán como cabezas de serie, aunque el sorteo no resultó benévolo con ellos, sobre todo con Francisco Cerúndolo y Mariano Navone, que tendrán estrenos complicados. Cerúndolo, campeón el año pasado en Eastbourne y 26° preclasificado, jugará con el ruso Roman Safiullin, mientras que Navone, 31° favorito, chocará ante el italiano Lorenzo Sonego, exnúmero 20 del mundo.

En tanto, el número uno del país y cabeza de serie 18°, Sebastián Báez, jugará con el estadounidense Brandon Nakashima, buen jugador sobre superficies rápidas. En tanto, Tomás Etcheverry, trigpesimo favorito, hará su estreno ante el italiano Luca Nardi, que este año se dio a conocer al mundo cuando se impuso a Djokovic en la fase inicial de Indian Wells. En los otros duelos de la primera ronda, completan Facundo Díaz Acosta ante el local Cameron Norrie, Federico Coria frente al australiano Adam Walton y Francisco Comesaña ante el ruso Andrey Rublev, sexto favorito.

En el cuadro femenino que encabeza la polaca Iga Swiatek habrá tres jugadoras argentinas, Nadia Podoroska, Lourdes Carlé y Julia Riera. La rosarina hará su presentación ante la ucraniana Dayana Yastremska, preclasificada 28°. Carlé, por su parte, tendrá una buena chance ante la estadounidense Katie Volynets, jugadora proveniente de la qualy. En tanto, Riera se enfrentará a la checa Maria Bouzkova en un cruce difícil pero no imposible.

Fran Cerúndolo, una de las esperanzas argentinas en Wimbledon. AFP

VÓLEY Caída ante Eslovenia en la Liga

A un punto del batacazo

La Selección Argentina de vóley estuvo muy cerca de dar el batacazo en la Liga de Naciones pero no pudo ser. Fue triunfo en cinco sets para Eslovenia, el mejor de la fase regular, que sobrevivió a una *match ball* en contra, pasó a semifinales y se enfrentará con Japón hoy desde las 15.

El equipo dirigido por Marcelo Méndez había logrado meterse entre los ocho mejores del certamen casi que por la ventana, como octavo clasificado y gracias a un par de resultados ajenos en la última fecha. Pero ayer, los capitaneados por Luciano De Cecco salieron a jugar como los mejores en el Atlas Arena de Lodz, Polonia, donde se está llevando a cabo todo el Final Eight.

Con acaso el mejor nivel mostrado en lo que va del año, la Argentina se llevó el primer set con un contundente 25 a 19, producto de un altísimo juego colectivo y también individual. Eslovenia repuntó en el segundo (25 a 17) pero la Selección retomó el foco en el tercero y le propinó de su propia medicina a los europeos con otro 25 a 17.

Argentina sabía que debía definir la cosa en el cuarto, ya que un rival de la talla de Eslovenia puede despertarse en cualquier momento. Y lo tuvo a punto caramelo el equipo de Méndez, con un *match point* (27 a 26) que no pudo ser capitalizado. En consecuencia, el cuarto fue 29 a 27 para los eslovenos, que mostraron todo su poderío en el *tiebreak* y se lo llevaron por 15 a 7.

El sanjuanino Bruno Lima la rompió con 26 puntos, seguio por Luciano Palonsky con 18, Facundo Conte con 11 y Agustín Loser y Nico Zerba, ambos con 9. Por Eslovenia, fue incontenible el opuesto Toncek Stern, con 31.

La Liga continuará hoy con las semis: desde las 12 con Eslovenia-Japón y a las 15 con Polonia - Francia (por Star+).

Palonsky, Zerba y Lima jugaron un partidazo. volleyballworld.com

AUTO El campeón hizo la pole en el Sprint del GP de Austria

Max Verstappen, el insaciable

La voracidad de Max Verstappen no parece tener límite. Por más que su Red Bull ya no muestra la superioridad que evidenciaba la temporada pasada, el neerlandés se las sigue ingeniando para seguir dominando la Fórmula 1 y no deja ni un resquicio para sus rivales: ayer lo volvió a demostrar al marcar el mejor registro de cara al Sprint del Gran Premio de Austria en la última vuelta de clasificación, cuando le arrebató la cima de la grilla a los McLaren de Lando Norris y Oscar Piastri.

Parecía que McLaren lograba el 1-2 en la clasificación con el británico y el australiano en la casa de Red Bull. Sin embargo, en el último instante de la tanda, Verstappen bajó en una décima el tiempo de Norris para quedarse con el primer lugar de partida del Sprint que se correrá hoy a partir de las 7. A partir de las 11 será la clasificación para la carrera de mañana.

"Es genial conseguir la pole delante de la hinchada en casa. El coche se sintió bien, encontramos el equilibro inmediatamente. Un buen comienzo de fin de semana", sintetizó el líder del certamen.

Detrás de los McLaren largará el británico George Russell con su Mercedes, mientras que el español Carlos Sainz quedó quinto a bordo de la Ferrari. Distinta fue la suerte para su compañero de escudería, Charles Leclerc, que no registró tiempo en la Q3 y se tuvo que conformar con el décimo puesto de salida. En tanto, el mexicano Sergio Checo Pérez volvió a decepcionar con el otro Red Bull al quedar séptimo.

Verstappen volvió a demoler a sus rivales. NA

CULTURA
Perón en *Caras y Caretas*

TEATRO
Ignacio Huang y *Madame Blanca*

LITERATURA
Gustavo Abrevaya y *La bala que llevo adentro*

RADIO
Festejos de La Tribu

Marca de estilo

Charlotte Rampling

La actriz británica se consagró en *La caída de los dioses* (1969), de Luchino Visconti, y, sobre todo, en *Portero de noche* (1974), de Liliana Cavani. En los últimos tiempos participó en grandes producciones como el díptico *Duna*, dirigido por Denis Villeneuve, y en films independientes como **La matriarca**, del neozelandés Matthew J. Saville, que se estrenará la semana próxima en la Argentina.

Visto & oído

Adiós a Bill Cobbs

El actor estadounidense Bill Cobbs, conocido por roles secundarios en más de 150 series de TV y películas como *El Guardaespaldas*, murió a los 90 años en California. Con medio siglo de carrera como actor, Cobbs participó en aquel éxito junto a Whitney Houston y Kevin Costner, y *Una Noche en el Museo,* junto a Ben Stiller. También apareció en series como *Los Soprano, The West Wing, Good Times, Plaza Sésamo* y *My Wife and Kids.* En 2020 ganó un premio Daytime Emmy por la serie infantil *Dino Dana*.

CINE Charlotte Rampling habla con **Página12** de su protagónico en *La matriarca*

“Hacer cine es probar distintos modos de vivir”

En el film de Matthew J. Saville, la actriz británica encarna a una exfotógrafa que debe entablar una relación con un nieto adolescente a quien no conoce.

Por Diego Brodersen

Icono del Swinging London en los años ‘60, referente del cine más rabiosamente autoral una década más tarde, la actriz británica Charlotte Rampling nunca ha dejado de aparecer en la gran pantalla a lo largo de una carrera que durante este 2024 cumplirá sesenta años. Desde una pequeña aparición como bailarina en *Anochecer de un día agitado* (1964), el famoso y agraciado vehículo cinematográfico de The Beatles, pasando por roles consagratorios en *La caída de los dioses* (1969), de Luchino Visconti, y, sobre todo, *Portero de noche* (1974), de Liliana Cavani, hasta papeles más recientes en largometrajes de François Ozon (*La piscina*), Lars von Trier (*Melancolía*) y Paul Verhoeven (*Benedetta*), la presencia siempre poderosa y tantas veces misteriosa y ambigua de Rampling ha sido un polo de atracción para cineastas de las más diversas extracciones y sensibilidades. En los últimos años, fiel a un estilo que nunca se ancló en un único formato de realización, la actriz nacida en Essex en 1946 participó en grandes producciones como el díptico *Duna*, dirigido por el canadiense Denis Villeneuve, y films independientes como *La matriarca*, del neozelandés Matthew J. Saville, película que tendrá su estreno comercial local este jueves 4 de julio.

Rampling convenció al director de que su personaje tuviera su edad en el momento.

En *La matriarca*, Rampling encarna a una mujer británica de unos 70 años que, luego de un accidente que la ha dejado postrada temporalmente en una silla de ruedas, viaja a Nueva Zelanda para pasar un tiempo junto a su hijo, con quien no tiene la mejor de las relaciones, y un nieto de 18 años al que no conoce en lo más mínimo. La tensa e incluso violenta relación entre Ruth –una exfotógrafa de guerra que ahora pasa los días bebiendo gin rebajado con agua y limón– y el adolescente Sam (George Ferrier), cuyo duelo luego de la muerte de la madre continúa marcando su existencia, es el punto de partida de un film que recorre caminos familiares, aunque con un recato no demasiado habitual en este tipo de relatos, además de un sentido del humor particular. Ante el título local *La matriarca*, que reemplaza el original *Juniper* (“enebro” en inglés), Rampling reacciona de buena manera. “Bueno, *Juniper* es un título extraño, que necesita alguna explicación. Creo que *La matriarca* está bien también”.

Más allá de estar basado en experiencias de la vida real del realizador Matthew J. Saville, el papel de Ruth parece haber sido escrito a medida para Charlotte Rampling, cuya filmografía está atravesada por personajes fuertes, a veces gélidos y otras tantas pasionales, una marca de estilo personal que la actriz ha sabido cultivar a lo largo de toda su carrera. En el transcurso de una comunicación telefónica exclusiva con **Página12** desde París, donde reside desde hace mucho tiempo, la protagonista de *Max, Mon Amour* responde con una amabilidad y un sentido del humor que parecen estar en las antípodas de su personaje. “Recibí el guion, como suele ocurrir, a través de mi agente, y la historia me pareció simple y realmente bella, aunque el personaje de la abuela era un poco mayor que yo, unos diez años más. Me pareció que ese detalle y algunas otras cosas necesitaban un poco de trabajo, así que me puse en contacto con Matthew y le pregunté si estaba dispuesto a conversar sobre ello. A discutir un poco el personaje. Lo cierto es que no sabía si eso formaba parte de su idea, pero de inmediato me respondió que sí y viajó desde Nueva Zelanda con su productor para poder encontrarnos. Fueron tres días de trabajo, una experiencia maravillosa. Fue además una manera de conocer mejor a Matthew. Uno de los cambios importantes fue que el personaje pasó de tener cerca de 80 años a unos 70. Me parecía más apropiado interpretarlo si la edad era más cercana a la mía en ese momento.

–¿La edad fue el único cambio o existieron otras variaciones en el personaje?

–Cambiamos bastante al personaje, su forma de ser, algunos diálogos. Imagino que no debe ser sencillo para un hombre joven como Matthew, de unos 40 años, imaginar cómo puede llegar a reaccionar una mujer mayor ante circunstancias como las que atraviesa el personaje de Ruth. Es realmente bueno cuando se dan este tipo de colaboraciones con un director, especialmente un director joven. Fue muy satisfactorio el hecho de haber podido trabajar de esta manera. Me encanta escribir y nunca he dejado de hacerlo, así que es un terreno ligado a la idea de familia. Quiero decir, la historia del film es sobre una familia y regresar allí me hizo sentir algo familiar también. El equipo estaba integrado en su totalidad por neozelandeses, la única excepción era yo.

> “Desde el principio me gustó que el guion no pone en primer plano las emociones, pero termina llevándote allí.”

–¿Cómo fue el trabajo en términos actorales junto con el joven actor George Ferrier? Para que la historia funcionara era esencial que existiera cierta química entre los personajes y, desde luego, los intérpretes.

–Esto es algo usual: el casting en una película es realmente muy importante, aunque una nunca sabe si esa química entre los personajes va a ocurrir. A veces no pasa y eso siempre es una decepción, pero creo que en *La matriarca* funcionó muy bien. Antes del rodaje conversamos por teléfono con George e incluso me escribió algunas cartas. Fue muy flexible y realmente estaba interesado en desarrollarse como actor a través de un personaje como este. Creo que fue una experiencia hermosa tanto para él como para mí.

–Uno de los elementos más importantes en la construcción del tono del film es que evita el exceso de emotividad. Algo que no suele sentirse en películas sobre adultos mayores, sus familiares y la cercanía de la muerte, que muchas veces rozan o caen de lleno en la sensiblería.

–Lo sé, lo sé, lo sé. Exactamente. Eso es lo que me gustó del guion desde el principio: que no pone en primer plano las emociones, pero termina llevándote allí.

–Hay una escena temprana y absolutamente inesperada, que incluye una copa y un golpe certero, y que señala hacia un sentido del humor particular.

–Sí, sí (*risas*). Así es el personaje. Ruth es realmente una persona desafiante, como podría ocurrir en la vida real. Es una manera de decirle al nieto “¿Cómo vas a aprender a comportarte conmigo?” Al comienzo, los dos personajes se resienten mutuamente; no se conocen en lo más mínimo. De hecho, es el primer contacto real entre ambos, entre ese joven de 18 años y su abuela de 70. El guion marcaba claramente que Sam debía plantarse frente a Ruth; ese es el punto de partida. Son personajes que actúan desde el corazón, desde las tripas. Al mismo tiempo, hay algo minimalista en el abordaje al relato, desde el guion y desde la puesta en escena. En ese sentido, al tener básicamente una única locación –la casa donde transcurre la historia–, fue muy importante que pudiéramos rodar la película cronológicamente. Eso permitió que los cambios en los personajes y la relación entre ambos ocurrieran de una manera mucho más natural; esa cosa resentida del comienzo, y cómo va cambiando con el correr de los días y las semanas.

–¿Fue un rodaje extenso?

–Los rodajes de films independientes son cada vez más cortos, pero en este caso fueron ocho semanas en total, lo cual es bastante en estos tiempos. Con las series ocurre lo contrario: cada vez es más y más y más rápido.

–¿Le interesa alternar películas pequeñas como *La matriarca* con superproducciones como *Duna*?

La actriz junto a George Ferrier en una escena de *La matriarca*.

–Ese es un tema interesante, porque una película como *Duna* atrae a una gran cantidad de espectadores jóvenes. Y es una película realmente grande pero, al mismo tiempo, posee un componente filosófico, más allá de los enfrentamientos y batallas. Denis Villeneuve tiene una sensibilidad poética a la hora de acercarse a las películas de gran presupuesto. Más allá del espectáculo, hay siempre una cosa íntima. En lo personal, creo que es una buena manera de acercarse a nuevas audiencias masivas que no me conocían previamente como actriz. Me ha pasado de encontrarme con gente que se acercó a mí para decirme que se había interesado en ver otras películas en las que había actuado. Para un espectador joven eso es bueno, porque puede acercarlo a un tipo de cine que no conocía y no simplemente quedarse con lo que se estrena semanalmente. En otras palabras, correrse un poco de los lanzamientos comerciales masivos y acercarse a un cine más autoral. Descubrir nuevas maneras de ver, de sentir, de transmitir emociones a través del cine.

–El primer proyecto de adaptación de *Duna*, que nunca llegó a realizarse, tenía como director a Alejandro Jodorowsky, y allí iba a interpretar un papel importante. Finalmente, logró participar de otra versión, aunque varias décadas más tarde.

–Supongo que estaba destinado a ocurrir: ¡finalmente logré tener un papel en *Duna*! (*risas*) Aunque haya sido el de una mujer mayor. Siempre creí que era un libro muy potente, desde que lo leí en la década de 1970.

–Más allá de los cineastas que suelen nombrarse cuando se describe su carrera, como Luchino Visconti y Liliana Cavani, ha trabajado con realizadores de todo el mundo, muy diferentes entre sí. ¿Entiende que eso es algo indispensable?

–Sí, sí, trabajar con gente muy diferente y de extracciones diversas. Eso es algo que siempre me interesó: diferentes países, diferentes culturas, diferentes filosofías. En el fondo, es lo que siempre me interesó del cine, algo que a su vez implica probar diferentes formas de vivir.

–¿Qué cambió para bien y para mal en el mundo del cine desde que comenzó a actuar?

–Lo central, como dije antes, es el tiempo. Antes teníamos mucho más tiempo. Ahora las películas se hacen más rápido, aunque también se dan casos como el de *La matriarca*, donde no fue necesario correr. Hay algo positivo en ello, de todas formas, que comenzó a ocurrir cuando apareció el digital, que hace que todo sea más veloz. Además es posible filmar mucho más material. Pero en términos estrictamente actorales, creo que no hay nada esencial que haya cambiado demasiado. Quiero decir, nada relevante ha desaparecido del proceso creativo. Lo único que sí creo es que el fílmico, el soporte analógico, es más bello que el digital. Mediante varios procesos es posible hacer que el digital se asemeje al fílmico, pero no es lo mismo. Tal vez también haya algo nostálgico en eso de extrañar el 35mm. Y esas cámaras enormes y pesadas, y las luces grandes. Ahora es posible hacer una película con una cámara diminuta o incluso un teléfono. Pero en el fondo eso no cambia demasiado el resultado: la película en sí. Sigue habiendo gente que sabe utilizar las herramientas cinematográficas para contar una historia y tocar las fibras emocionales del espectador. Afortunadamente sigue habiendo gente que hace grandes películas.

Antes de despedirse, Charlotte Rampling, verdadera matriarca del cine internacional, se despide con un mensaje "Me alegro mucho de haber tenido esta conversación y de que *La matriarca* se estrene finalmente en la Argentina. Es una película que ya tiene unos años, pero mejor tarde que nunca. Tengo familia en la Argentina y espero que la disfruten mucho".

CULTURA *Caras y Caretas* de julio, mañana con **Página12**

General Perón, esa contraseña

A cincuenta años de su muerte, el presidente es el centro de múltiples análisis y miradas sobre una figura central del siglo XX.

Hasta para quienes no ven con agrado su figura (para decirlo de manera elegante), no caben dudas de que Juan Domingo Perón fue la figura central de la Argentina del siglo XX. Tanto es así que sus ideas siguen vigentes y el partido que fundó gravita de manera decisiva en la arena política. Aun más, gracias a su enorme obra, el peronismo se convirtió en una de las identidades y sentires de los argentinos. A cincuenta años de su muerte, la revista *Caras y Caretas* lo homenajea en su edición de julio, que estará este domingo en los kioscos, como compra opcional con **Página12**.

En su editorial de apertura, Felipe Pigna recuerda de esta manera el 1º de julio de 1974: "Las calles se llenaron de lágrimas, flores y caras preocupadas. La frase más escuchada era '*qué va a ser de nosotros*'. Nadie se engañaba sobre los días que vendrían. La sensación de vacío político era proporcional al tamaño de la figura desaparecida. Isabel, la heredera efectiva del legado dejado simbólicamente al pueblo, no estaba a la altura de las circunstancias y solo tenía de Perón su apellido. Nadie ignoraba que el brujo López Rega ocuparía el lugar central en la política por el que había venido luchando desde su puesto de mucamo de Puerta de Hierro, que ofrendaría a lo peor del poder político militar de la Argentina. Quedaba flotando una pregunta: por qué el último Perón nos dejó aquella terrible herencia, antesala del infierno tan temido".

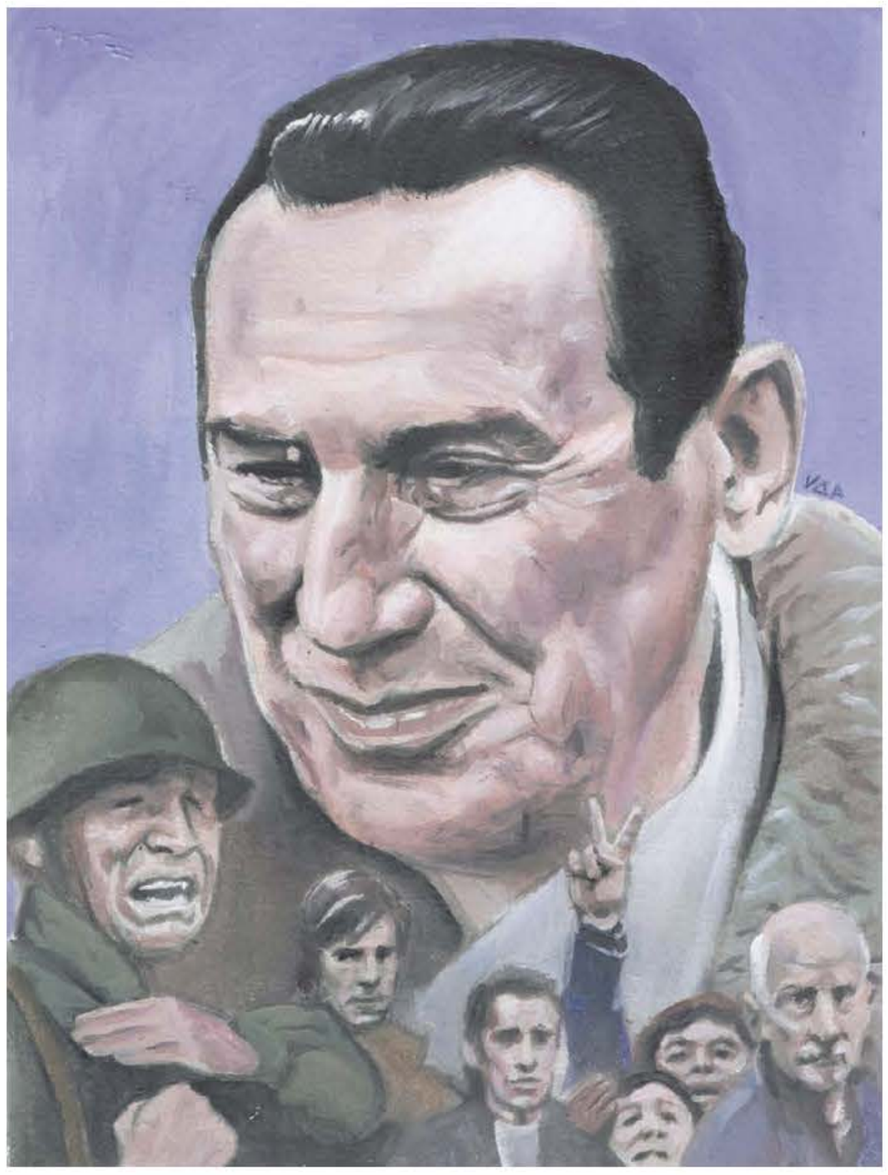
Desde la nota de tapa, en tanto, Araceli Bellotta sostiene: "A cincuenta años de su desaparición física, muchos se preguntan cuál fue su secreto para que el movimiento que él fundó en 1945 continúe vigente hasta la actualidad, con todas sus contradicciones y aun cuando atravesó momentos históricos en los que se predijo su desaparición. Una posible respuesta es que, más allá de las medidas económicas, las decisiones de política interna y externa y la acción social, Perón desde el comienzo se propuso realizar una revolución cultural, es decir, la inclusión de valores que fueron adoptados por el pueblo que lo seguía pero también por quienes fueron sus opositores y que aún perduran en ese antagonismo. ¿Cómo lo hizo? En 1953, él mismo lo explicó en las clases que, siendo presidente, impartía en la Escuela Superior Peronista: 'Todo movimiento colectivo que trata de introducir modificaciones de fondo en la estructura social debe tener una sólida justificación filosófica. El justicialismo es una nueva filosofía de la vida, simple, práctica, popular, profundamente cristiana y profundamente humanista'".

La revista continúa ofreciendo múltiples facetas de opensamiento para entender la figura del General, a quien otros prefirieron estigmatizar y borrar de la Historia como *El Tirano Prófugo:* Hernán Brienza escribe sobre el ideario de Perón. Hernán Camarero aborda el golpe de 1943 como episodio fundante. Y Miranda Lida reconstruye el 17 de octubre de 1945 como el "año cero" del peronismo.

En tanto, Alberto Lettieri da cuenta de los primeros dos gobiernos de Perón (1946-1952 y 1952-1955). Gisela Marziotta escribe sobre el lugar de las mujeres en el peronismo en tanto sujeto político. Juan Pablo Kryskowski se dedica al derrocamiento del General, su exilio y el período conocido como la resistencia. Fernando Amato relata su estadía en Puerta de Hierro, su centro de operaciones. Nicolás Azzolini aborda la grieta peronismo-antiperonismo. Y Germán Ferrari retrata el último gobierno de Perón.

Marina Amabile escribe sobre las mujeres de Perón: Aurelia Tizón, Eva Duarte y María Estela Martínez. Guillermo Courau relata los modos en que la ficción abordó a Perón como personaje, desde la literatura, el cine y el teatro. Y Gustavo Sarmiento hace un racconto del peronismo como moda, con objetos y merchandising propios. Damián Fresolone pone a debatir a distintas generaciones de militantes y dirigentes peronistas. Roberto Parrottino retrata la pasión deportiva del General y las políticas públicas que desde el gobierno adoptó para impulsar el deporte nacional.

Desde su crónica *Tinta roja*, Ricardo Ragendorfer expone la pasión necrofílica en torno del peronismo, ya sea a través del robo del cadáver de Evita o la profanación del cuerpo de Perón y la sustracción de sus manos. El número se completa con entrevistas con Carolina Barry (por Marisa Avigliano), Pedro Saborido (por Adrián Melo), Laura Ehrlich (por Oscar Muñoz) y Roberto Baschetti (por Boyanovsky Bazán). Un número imprescindible, con las ilustraciones y los diseños artesanales que caracterizan a *Caras y Caretas* desde su fundación a fines del siglo XIX hasta la modernidad del siglo XXI.



Víctor Augusto Peña es uno de los ilustradores de este número.

> "Quedaba flotando una pregunta: por qué el último Perón nos dejó aquella terrible herencia, antesala del infierno." F. Pigna

SERIES Anuncios de HBO para la serie sobre el mago

"Harry Potter" y "Succession"

La nueva adaptación de HBO de los libros de *Harry Potter* contrató a Francesca Gardiner como showrunner y productora ejecutiva y a Mark Mylod como productor ejecutivo y director de varios episodios. Tanto Gardiner como Mylod fueron ganadores del Emmy por su trabajo en la exitosa serie de HBO *Succession*. La serie ganó el premio "Outstanding Drama" en tres ocasiones (2020, 2022 y 2023), mientras que Mylod también ganó el Emmy a la Mejor Dirección para un Drama en 2023 por el crucial episodio "Connor's Wedding".

Recientemente se anunció que la nueva serie de *Harry Potter*, que cuenta con la escritora J. K. Rowling entre sus productores ejecutivos, ha sido rebautizada como Original de HBO en lugar de Original de Max. Se espera que llegue a las pantallas en 2026. En un comunicado, HBO afirma que la nueva serie será "una fiel adaptación de la querida serie de libros de *Harry Potter*", con "un nuevo reparto para liderar una nueva generación de fandom, llena de detalles fantásticos y personajes muy queridos que los fans de *Harry Potter* han amado durante más de veinticinco años".

El comunicado también promete: "Cada temporada acercará a Harry Potter y estas increíbles aventuras a nuevas audiencias de todo el mundo, mientras que las películas originales, clásicas y apreciadas seguirán siendo el núcleo de la franquicia y estarán disponibles para su visionado en todo el mundo." Gardiner y Mylod tienen una larga trayectoria en HBO. Además de su premiado trabajo en *Succession*, Gardiner también trabajó en *His Dark Materials*, mientras que Mylod ha dirigido episodios de *Game of Thrones*, *The Last of Us* y *Entourage*.

Anteriormente se anunció que la adaptación de *Harry Potter* se convertirá en una "serie de una década" en la que cada temporada se basará en uno de los siete libros y "contará con un nuevo reparto". En abril, el director ejecutivo de HBO, Casey Bloys, declaró: "Estamos encantados de dar al público la oportunidad de descubrir Hogwarts de una forma totalmente nueva. *Harry Potter* es un fenómeno cultural y está claro que existe un amor y una sed perdurables por el Mundo de los Magos". "Esta nueva serie de Max Original profundizará en cada uno de los icónicos libros que los fans han seguido disfrutando durante todos estos años". Añadió que Rowling estará involucrada para "asegurar que se mantiene fiel a su material original".

En un comunicado, Rowling dijo: "El compromiso de Max de preservar la integridad de mis libros es importante para mí, y estoy deseando formar parte de esta nueva adaptación que permitirá un grado de profundidad y detalle que sólo ofrece una serie de televisión de larga duración".

La productora de Rowling, Brontë Film and TV, que recientemente declaró una caída de beneficios del 74%, trabajará en asociación con HBO Max. Warner Bros produjo las ocho películas originales basadas en la serie de libros, que generaron más de 7700 millones de dólares en la taquilla mundial.

Por Laura Gómez

TEATRO Ignacio Huang presenta *Madame Blanca* en el C. C. de la Cooperación

"Exponer la diversidad y el empoderamiento"

Alguna vez fue la "oveja negra" de la familia por dedicarse al arte, pero su aparición en *Un cuento chino* le abrió caminos. Su puesta adapta una leyenda milenaria.

Madame Blanca comenzó como "diabla", pero terminó convirtiéndose en heroína.

Ignacio Huang nació en Taipéi (capital de Taiwán), pero a los 11 años vino con su familia a la Argentina. Sus padres se dedicaban a la industria textil pero él no tenía intenciones de seguir ese camino y empezó a sentir que era la "oveja negra" del grupo. Ignacio quería ser actor. "Por lo general, son muy pocos los chicos de la comunidad taiwanesa o china que se dedican al arte y a la actuación. Usualmente prefieren meterse en otros campos como el comercio. Yo era la oveja negra porque me entusiasmaba el mundo del teatro y eso no era bien visto por la familia. En algún sentido, todo indicaba que yo no iba a tener éxito, que no podía ir demasiado lejos. Gracias a mi cabeza dura y a mi insistencia, no fue así", dice hoy el actor, autor y director en diálogo con **Página|12.**

Ignacio es taiwanés pero muchos argentinos lo conocen como "el chino" de *Un cuento chino* (2011), la película de Sebastián Borensztein que protagonizó junto a Ricardo Darín. Ese film marcó un antes y un después en su vida y en su carrera profesional, le permitió continuar con su formación, expandir su campo laboral y lanzarse a escribir sus propios proyectos. Recientemente estrenó en el Espacio Experimental Leónidas Barletta del Centro Cultural de la Cooperación (Diagonal Norte 943) *Madame Blanca*, obra de teatro inspirada en una leyenda milenaria china que retoma varios elementos de la Ópera de Pekín y puede verse los sábados a las 20.30.

–¿Qué te atrajo de la leyenda de la Serpiente Blanca y qué teatralidad encontraste en ese relato?

–Es una leyenda milenaria muy conocida en Oriente, a mí me llamaba la atención desde chico. Antes se usaba para aleccionar a los hombres a no mezclarse entre distintas clases sociales; después fueron cambiando las versiones y Madame Blanca terminó siendo una heroína. Al principio era tildada como "diabla" y luego se transformó en la verdadera protagonista para el pueblo chino. Me atrae mucho lo fantástico del mundo taoísta, esto de que los animales toman forma humana y un hombre común se puede terminar enamorando de esa imagen. También aparece la voz de la ética, de la "gente de bien", entonces se plantea un conflicto interesante. Y, además, es como tierra fértil por toda la espectacularidad que podía traer.

> "Me atrae mucho lo fantástico del mundo taoísta. Y aparece la voz de la ética, entonces se plantea un conflicto interesante."

–Es interesante lo que señalás: Madame Blanca es una diabla pero con los años se transforma en heroína. También aparece lo diverso en ese vínculo del humano con una criatura diferente. ¿Pensaste en subrayar esos ejes?

–Como artista me importa mucho exponer estos dos temas: el empoderamiento femenino y la diversidad de géneros. Yo nací en una cultura donde el patriarcado es tan fuerte que las imágenes femeninas siempre fueron masacradas, sepultadas, maltratadas en todos los sentidos. En mi historia personal eso no sucedió con mi padre, pero sí con mi bisabuelo. De chiquito veía cómo mis tías y mi madre sufrían en esa sociedad estamental. Quería romper con eso y, de alguna manera, denunciarlo. No hay tantas obras clásicas donde las mujeres sean protagonistas, pero en este caso Madame Blanca termina siendo aceptada por el pueblo porque fueron enamorándose del personaje. Me gusta promover un discurso de mayor tolerancia y aceptación con la diferencia. Todos somos distintos, no tenemos por qué ser iguales. Pero hoy sucede que si no encajamos en el patrón heteronormativo, somos perseguidos.

Huang es diseñador gráfico (UBA) y licenciado en Actuación (UNA). Desarrolló su trayecto artístico en el circuito independiente y en los medios audiovisuales, y creó espectáculos de títeres tradicionales chinos en español como *Rey Mono vs. Madame Esqueleto*, *Alboroto en el Cielo* y *Montaña Hoguera*. "Yo venía haciendo estas obras de títeres chinos y recibí algunos premios, pero en un momento quise superarme, probar cosas nuevas e incorporar todo lo que conozco de la cultura oriental", explica el actor.

Madame Blanca retoma varios elementos de la Ópera de Pekín, por ejemplo, ciertos arquetipos que se asemejan a los de la Comedia del Arte: el Galán (Huang), la Dama (Florencia Solís), el Colérico (Walter "Shao" Gómez) y la Bufona (Carolina Hsu). "Estas son formas clásicas de la cultura china, pero es algo completamente novedoso para Occidente. La idea es enriquecer la escena por-teña y traer cosas distintas. Ya estamos cansados de ver nuevas versiones de *Batman* o *Blancanieves*, ¿no? El mundo es grande y la tecnología nos permite acceder a nuevas historias. Lo que en Oriente es antiguo, acá es desconocido. Yo creo en la diversidad y quiero ser parte de ella".

> "La idea es enriquecer, traer cosas distintas. Ya estamos cansados de ver nuevas versiones de *Batman* o *Blancanieves*, ¿no?"

Madame Blanca tiene condimentos atractivos que hacen de esta propuesta algo novedoso en la cartelera porteña: por un lado, el humor condensado en el personaje de Azul (interpretado por Hsu) y, por otro, dos escenas de combate protagonizadas por Gómez (6° Dan en Kung Fu) y Solís (5° Dan en Taekwondo). En relación al primer punto, Huang asegura que "el humor es súper importante y está relacionado con la inteligencia; cuanto más inteligente es un espectador, más humor encuentra en los textos" y considera que "Carlonia Hsu ha interpretado perfectamente el estereotipo de las clásicas historias de doncellas", aunque ella "habla mucho mejor español que chino porque nació acá, pero todos traemos la memoria en nuestras células".

El director comenta que a las funciones asiste público porteño y también personas de la comunidad china, y apunta que el elenco también es diverso en términos culturales porque hay "dos caras orientales y dos caras occidentales". Curiosamente, son estos últimos quienes interpretan las escenas de artes marciales. En relación a eso, Huang cuenta: "Esto es revolucionario para el público chino porque ellos están acostumbrados a que Madame Blanca sea una mujer oriental y de pronto yo le presento a una occidental. Por suerte fue muy bien aceptado. Lo mismo en relación a las artes marciales. A Walter lo conocí trabajando en una película de zombies donde era doble de riesgo y es espectacular, hace kung fu desde los 11 años. Él es argentino pero conoce mucho mejor que yo la cultura china; lo mismo Rocío Nocelli, quien hizo la coreografía. La cultura no es patrimonio exclusivo de nadie: en China se baila el tango y están locos por Messi y Maradona. Creo que la cultura no es propiedad privada de nadie".

■ *Madame Blanca* puede verse los sábados a las 20.30 en Espacio Experimental Leónidas Barletta (Diagonal Norte 943). Las entradas pueden adquirirse por Alternativa Teatral.

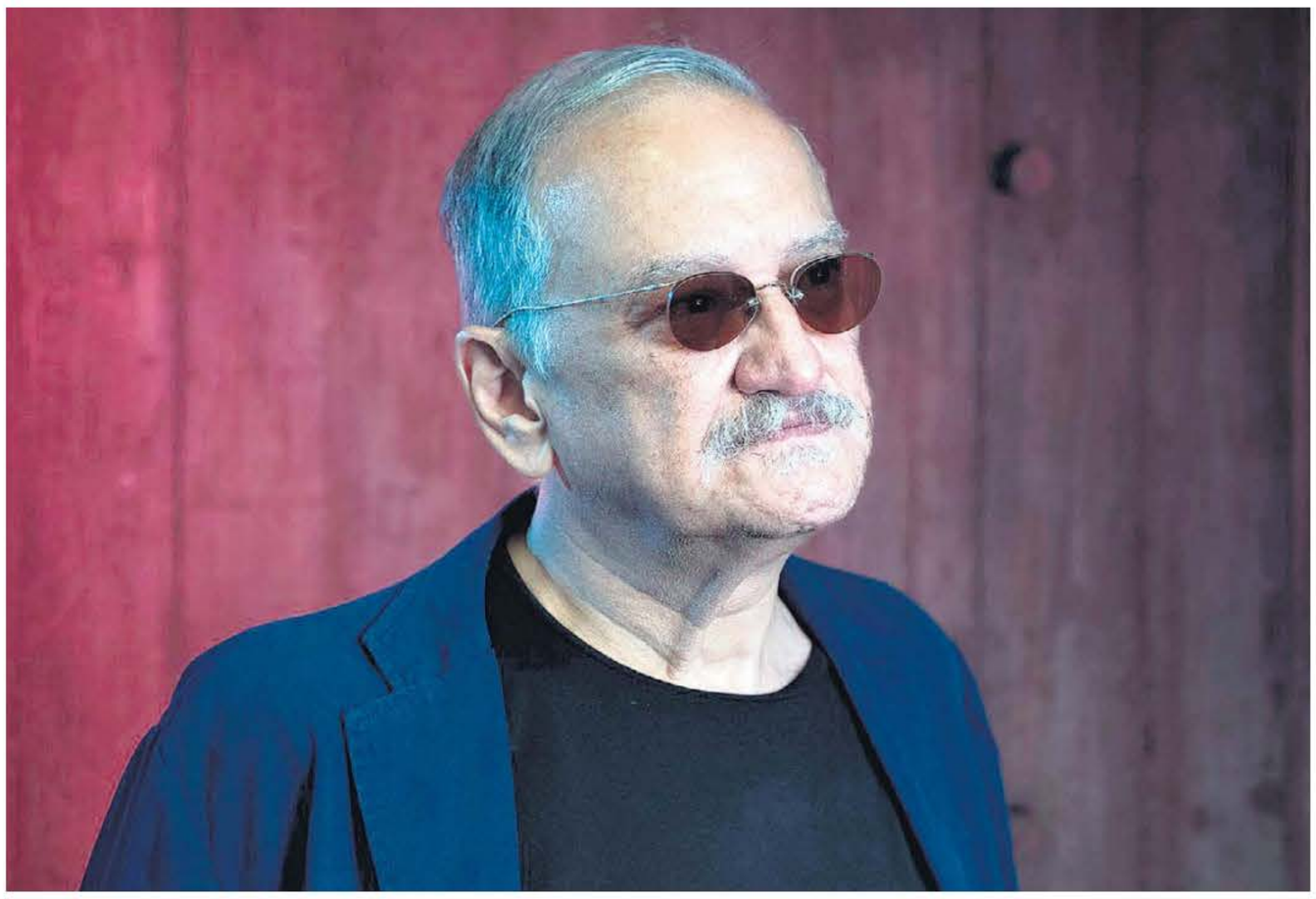
SA 29 06 24 P|12

Por Silvina Friera

LITERATURA Abrevaya publicó la novela *La bala que llevo adentro*

Entre gritos de euforia y horror

El escritor y psiquiatra explora una historia que transcurre en el contexto de la dictadura, durante el Mundial '78.



Gustavo Abrevaya presentará su libro hoy a las 17 en el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti.

Hay novelas que no dan respiro por el escenario terrorífico que despliegan. Una niña de cinco años desaparece en condiciones misteriosas "en aquella época de balas, muertos, evaporados, detenidos, ejecutados a diario que a diario para los diarios eran abatidos durante enfrentamientos que jamás habían ocurrido". Y que en la jerga los llamaban "caídos en combate". El Pampa Bazán, subinspector de la Policía Federal, "un lobo solitario", "un investigador con mirada propia", deberá encontrar a la niña. Aunque está acostumbrado a meter la mano en la mierda, la incursión en el horror es peor de lo habitual. En *La bala que llevo adentro*, publicada por Bardos, el escritor y psiquiatra Gustavo Abrevaya explora el horror de una dictadura genocida que incinera "subversivos" en los basurales. El libro se presentará hoy a las 17 en el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti. El autor estará acompañado por el escritor Luis Gusmán, autor del prólogo, el artista plástico Daniel Santoro, el escritor Raúl Argemí y la actriz María Fiorentino.

> Un subinspector de la Federal, el Pampa Bazán, debe encontrar a una niña de cinco años que desaparece.

El terror, el clima persecutorio, aparece a lo largo de la novela. "Preferí tratar este tema desde un ángulo diferente. Entonces instalé una idea que atraviesa la novela, que es un basural donde van a parar lo que se llama 'caídos en combate', es decir los asesinados, en un crematorio que acaso nunca existió. Uno de los personajes está inspirado en alguien que yo conocí de cerca, que tuvo la mala fortuna de hacerse policía poco antes de la dictadura, alguien bondadoso y tibio, gran tipo, muy generoso, que estaba más para hacer música que para participar de ese horror. Y el trabajo que le tocó fue justamente lo que aparece en la novela, que es cargar cadáveres en camiones y llevarlos a esos crematorios. Me consta lo de los camiones que manejó esta persona, no así los espacios donde quemaban esos cadáveres", plantea Abrevaya y agrega que otra novela, *Chau, papá*, del escritor argentino Juan Damonte (1945-2005), que recibió el Premio Hammett en 1996, fue "el empujón que necesité para avanzar yo también en algo que venía cocinando hacía mucho".

El escenario de fondo de *La bala que llevo adentro*, que se publicará en Estados Unidos en 2025, es el mundial de fútbol de 1978. "Durante la dictadura hubo dos momentos que deben ser leídos con serenidad. Uno de ellos fue una concentración en Plaza de Mayo para celebrar el triunfo de la selección. En el mundial se gritaban los goles a pocos metros de donde los detenidos desaparecidos gritaban por las torturas. Son dos gritos que coexistieron. Me parece una muestra de la esquizofrenia social en que vivimos y que hoy culmina con un presidente paranoico", compara el escritor y psiquiatra. "El otro momento fue una concentración en Plaza de Mayo a raíz de la invasión en las Malvinas. Subrayo la palabra invasión. Lo que no quita lo justo del reclamo –aclara–. Fue el comienzo del otro gran genocidio de esa dictadura que mandó chicos de 18 años a guerrear con soldados expertos. Por no mencionar a los Gurkas, unos energúmenos que pasaron un batallón entero a degüello. Insisto con esto: chicos de 18 años con un mínimo de entrenamiento, peleando contra gente a la que nunca le iban a ganar".

El escritor eligió relatar la historia desde el punto de vista de un policía de origen tehuelche, lo que le dio cierta marginalidad, "una capacidad de conservar la distancia del discurso demoledor que bajaba del poder". "Bazán sabe bastante bien lo que está ocurriendo pero él decide hacer su trabajo siguiendo una ética profesional. De hecho es profesor en la academia de policía. Y me parece algo muy feliz haberlo diseñado de esta manera, un personaje que tiene metodologías que no son las habituales, una mirada de mosca, cubista, al decir de Daniel Santoro, que es quien acuñó esta descripción de la mirada de las moscas. Fue tan fascinante escucharlo desarrollar el concepto que decidí gestar este personaje siguiendo las líneas que él pensó", cuenta Abrevaya (Buenos Aires, 1952), autor de *El criadero* (2003), con la que obtuvo el Premio Boris Spivacow y que fue elegida por *The New York Times* como una de las diez mejores novelas de terror editadas en Estados Unidos en 2023.

Abrevaya confiesa que le llevó años diseñar un policía que pudiera ser "heroico" y "creíble". "En la Argentina la policía está siempre sospechada de corrupción, de violencia; no es un personaje confiable. Sin embargo en todos estos años de preguntarme cómo labrar un personaje querible y creíble fui topándome con gente que me hizo pensar", reconoce el escritor y psiquiatra. "Un día llegó a mi consultorio un comisario retirado, al que habían echado de la fuerza durante el menemismo por arrestar al diputrucho. La anécdota que me contó fue que cuando se produce el evento donde este hombre genera un voto ilegal en el congreso, él era el comisario de la comisaría del Congreso. Algo que yo desconocía que existiera. Entonces procedió a detenerlo. Le puso las esposas, se lo estaba llevando y el recordado (Roberto) Dromi lo cruzó y le dijo: 'usted no puede arrestar a este hombre'. Este comisario le contestó que sí podía hacerlo, que de hecho ya lo había arrestado y que se lo estaba llevando. Al día siguiente le llegó la orden de traslado a Comodoro Rivadavia, con lo cual este comisario se dio por aludido y pidió el pase a retiro". Cuando empezó el tratamiento psiquiátrico, era un hombre depresivo que trabajaba investigando estafas a las compañías de seguro. "Al entrar a mi consultorio dijo: 'tordo le quiero decir que yo no estuve en la joda'. Le pregunté de qué joda me hablaba y me dijo que él no había estado en la represión, aunque por edad estaba en la fuerza. Este hombre fue el inspector más joven de la historia de la Policía Federal. Y fue un poderoso soporte para diseñar a Bazán", confirma. El otro soporte para armarlo es un amigo del escritor, Gustavo Federico Bazán, "un súper intelectual que vive en Francia, de quien me vine a enterar que era descendiente de indios también, y a quien le pedí autorización para usar su nombre, cosa que le causó mucha gracia y que por supuesto aprobó".

> "En la Argentina la policía está siempre sospechada de corrupción, de violencia; no es un personaje confiable."

La bala que llevo adentro la escribió durante la pandemia. "No tenía horarios; eran las cuatro de la madrugada y yo estaba sentado escribiendo. La temática por definición me resulta desoladora, terrible, y creo que el título de la novela expresa muy bien eso. A diferencia de *El criadero*, acá quise entrar de un modo más brutal, si cabe. *El criadero* invita a pensar en estas cuestiones. Esta novela es 'estas cuestiones' –compara–. Como dijo (Francis Ford) Coppola en referencia a su película *Apocalipsis Now*, esto no es sobre Vietnam, esto es Vietnam."

CULTURA Festival por los 35 años de FM La Tribu

La celebración de un proyecto autogestivo

Hoy desde las 15 habrá artistas en vivo, pero además se instalará una feria de colectivos y organizaciones, donde estarán desde la editorial Tinta Limón hasta Télam y el CELS.

Por María Daniela Yaccar

FM La Tribu cumple 35 años y lo celebrará con un festival en la calle. La actividad tiene dos aristas. Por un lado, habrá artistas y bandas en vivo –Barbi Recanati, Paula Trama y Rosa Nolly, La Chilinga, Murga La Redoblona y Asterisco El Payaso, Club Artístico Libertad, Shitstem, Villa Diamante y CeHacheRespira–. Por el otro, se instalará una feria de colectivos y organizaciones que tienen articulación con la radio o son de importancia para su producción periodística –entre ellos la editorial Tinta Limón, Télam, revista *Crisis* y el CELS–. El encuentro será hoy, desde las 15, en Lambaré 873, barrio de Almagro.

"Estaría bien preguntarse qué hay para festejar ahora. Es un contexto complicado donde todo son malas noticias y cortamos la calle para festejar. Que La Tribu cumpla 35 años como proyecto autogestivo, alternativo y medio de comunicación de propiedad social demuestra que hay otra forma de organizarse", dice a **Página|12** Alejandro Demasi, quien integra el equipo de coordinación general del proyecto.

"En este contexto está bueno hacer hincapié en eso: donde reina una lógica individual, donde cada uno es empresario de su propia baldosa y todo se mide en términos de éxito económico, hay colectivos, organizaciones que deciden desde sus orígenes organizarse de manera distinta. Que La Tribu cumpla 35 años habla de que, efectivamente, esto es posible."

Imagen del festival realizado cuando La Tribu cumplió 30 años.

La Tribu (88.7) nació el 19 de junio de 1989, en un departamento de la calle Gascón. Al año siguiente se mudó a la calle Lambaré. Pionera entre las radios comunitarias de la Argentina, fue creada por jóvenes universitarios de la carrera de Ciencias de la Comunicación de la UBA, militantes de un frente amplio de izquierda que conducía el centro de estudiantes. El objetivo era poner al aire una agenda alternativa, dar lugar a música que no sonaba en las radios y a nuevas voces.

"La radio de los estudiantes" convocó después a vecinos, artistas, militantes sociales y gremiales, periodistas y académicos, acentuando su esencia comunitaria. Fue pionera, también, en la producción de podcasts, desde 2005. En la actualidad ofrece, además de este formato, talleres vinculados a la comunicación y un bar-espacio cultural con actividades gratuitas. También desarrolló un área audiovisual y una biblioteca que fue donada a la facultad de Ciencias Sociales de la UBA. Ha producido discos y libros.

Tan importante como plantear una "agenda de noticias" que observa la realidad desde un "punto de vista distinto al del mainstream" es su calidad de "refugio". Al respecto, esto dice Demasi: "En momentos tormentosos, oscuros, en los que es difícil encontrar la salida, nuestra casa es un lugar para juntarnos, pensar, ponernos mal por todo lo que pasa, pero también buscar una salida. Tener una propuesta. Nos gusta accionar en el campo de la comunicación y la cultura, y el corazón del proyecto es la radio. Sabemos de la importancia que tienen en este contexto los medios que están pensando de manera crítica lo que está pasando. No somos una isla: acá nomás tenemos el canal Barricada y medios populares. Por suerte la Argentina tiene una tradición en la potencia del sector alternativo y comunitario bastante interesante, que hace que no sintamos que estamos solos".

> "Nuestra casa es un lugar para juntarnos, pensar, ponernos mal por todo lo que pasa, pero también buscar una salida."

Por los 30 años de la radio hubo también un festejo en la calle. Durante una época, hasta el incendio de Cromañón, era popular la fiesta que desplegaba La Tribu en el espacio público para celebrar año nuevo. Este sábado el segmento artístico será diverso, con la presencia de Recanati, Paula Trama –la voz de la banda Los Besos– en compañía de la saxofonista Rosa Nolly, la percusión de La Chilinga, la murga La Redoblona –nacida en 1997 en La Tribu–, los raperos Shitstem y CeHacheRespira, que actuará junto al DJ Villa Diamante. Asterisco El Payaso participará para alegrar a las infancias que se hagan presentes. El Club Artístico Libertad –colectivo conformado por músicos, técnicos y artistas visuales– está regresando a los escenarios luego de cinco años. El grupo trabaja con el cancionero republicano de la Guerra Civil Española y de la resistencia al franquismo.

> Actuarán, entre otros, Barbi Recanati, Paula Trama y Rosa Nolly, La Chilinga, Shitstem, Villa Diamante y CeHacheRespira.

"La grilla es una foto del momento en relación a qué estamos escuchando, con qué proyectos nos estamos vinculando. Históricamente, La Tribu tiene una relación con músicos y bandas que es muy interesante. Siempre fue un lugar en el que sonaron artistas nuevos o emergentes", dice Demasi.

Por su parte, el CELS, los medios Télam, *Crisis* y Latfem, la editorial Tinta Limón, La Cultura del Barrio –primer club barrial antifascista del país y Latinoamérica–, la Asamblea de Almagro, la Cooperativa Esquina Libertad y el bar Tribu Mostra participarán de una feria en la que ofrecerán sus productos y/o difundirán sus propuestas. "Son organizaciones con las que estamos trabajando y acercándonos, por distintos motivos. Nos parece fundamental que estén los compañeros de Télam, visibilizar su situación, sobre todo por la importancia de los medios públicos, que alimentan y fortalecen nuestra democracia. Los colectivos son parte de La Tribu, tanto como insumo como por articulación. El trabajo de los compañeros de Télam es fundamental para nuestra puesta al aire", define el sociólogo.

Actualmente, la radio sobrevive sin apoyo estatal –percibía fondos asignados por la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual, que suspendió este Gobierno, y también hubo momentos en que tuvo pauta oficial–. "Todo esto no existe más y el Estado nos terminó adeudando plata. Pero complicaciones tenemos siempre, nunca estamos del todo tranquilos. Más allá del contexto, siempre pudimos trazar estrategias para existir, y el funcionamiento se explica por la diversificación de los ingresos", explica Demasi. Agrega, no obstante, otros dramas del momento: "Los gastos empezaron a aumentar. Por ejemplo, nos aumentó 300 por ciento la antena de transmisión. También aumentó la luz de la casa, todos los servicios... y por otro lado, la principal complicación es una forma de debilitamiento colectivo que es indirecto: la precarización de nuestras vidas personales. Tenemos que salir a buscar más laburo y menos tiempo tenemos para dedicarle al colectivo. Hay compañeros que tienen tres laburos y cada vez se complica más".

Más allá de todo, 35 años de comunicación y creación autogestiva son un buen motivo para celebrar.

CINES

CONGRESO

COMPLEJO CINE GAUMONT
(Espacio INCAA) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4382-4406. *(Salas "Leonardo Favio" & "María Luisa Bemberg" con aro magnético para hipoacúsicos)* Ent.: $ 400 (jub. y est.: $ 200)
CARNIVAL OF SOULS (1962/Dir.: Herk Harvey) Martes: 22 hs. "Ciclo Hora Cero".
LA ESTRELLA QUE PERDÍ (Dir.: Luz Orlando Brennan): 12.30 hs.
MIRANDA DE VIERNES A LUNES (Dir.: Maria Victoria Menis): 14.30 y 20.30 hs. (Martes 20.30 hs. no hay función)
ALEMANIA (Dir.: Maria Zanetti): 18.40 hs. (Martes no hay función)
LAS CORREDORAS (Dir.: Néstor Montalbano): 16.20 y 22.30 hs. (Martes no hay función)
DUETO (Doc./Dir.: Edgardo Cozarinsky y Rafael Ferro): 12.15, 14, 17.30 y 20.45 hs.
DESPIERTA MAMÁ (Dir.: Arianne Benedetti): 15.30 hs.
EL FANTÁSMA DE LA FAMILIA RAMPANTE (Doc./Dir.: Leandro Tolchinsky): 19 hs.
Mar.IA (Dir.: Gabriel Grieco y Nicanor Loreti): 22.15 hs.
VINCI / CUERPO A CUERPO (Doc./Dir.: Franca Gonzalez): 12.40 hs.
MARZO (Dir.: Ezequiel Tronconi): 18.25 hs.
NAUFRAGIOS (Dir.: Vanina Spataro): 14.15 y 20 hs.
HISTORIAS INVISIBLES (Dir.: Guillermo Navarro): 16.10 y 22 hs.

RECOLETA

CINEPOLIS HOUSSAY
Av. Córdoba 2135.
INTENSA-MENTE 2: 13, 14, 15.15, 17.30, 18.30, 19.45, 20.45, 22.15 y 23 hs. (castellano); 19.15 y 22 hs. (3D/castellano)
MI VILLANO FAVORITO 4: 13.45, 18.45 y 21 hs. (castellano); 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. (3D/castellano)
CÓMPLICES DEL ENGAÑO: 23.15 hs. (castellano)

PALERMO

ATLAS ALCORTA
Salguero 3172
INTENSA-MENTE 2: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22 hs. (castellano); 22.40 hs. (subtitulado)
MI VILLANO FAVORITO 4: 13.20, 15.30, 17.40 y 19.50 hs. (castellano)

CABALLITO

ATLAS
Av. Rivadavia 5071.
BAD BOYS ("Hasta la muerte"): 22.20 hs. (castellano)
CÓMPLICES DEL ENGAÑO: 19.40 hs. (subtitulado)
EXORCISMO: 23.20 hs. (castellano)
GOYO: 22 hs.
INTENSA-MENTE 2: 12.30, 13.20, 14.40, 15.30, 16.50, 17.40, 19, 20.40, 21.40 y 22.50 hs. (castellano); 23.20 hs. (subtitulado); 13.40, 18, 20.10 y 22.20 hs. (3D/castellano); 14.30, 18.50, 21 y 23.10 hs. (4D/castellano)
MI VILLANO FAVORITO 4: 12.30, 13.30, 15.10, 16.50, 18, 19.30, 20.10, 21.10 y 21.40 hs. (castellano); 15.50 hs. (3D/castellano); 12.10 y 16.40 hs. (4D/castellano)

FLORES

ATLAS
Rivera Indarte 44.
BAD BOYS ("Hasta la muerte"): 22.50 hs. (castellano)
INTENSA-MENTE 2: 13.30, 14.50, 15.40, 16.30, 17, 17.50, 19.10, 20, 20.50 y 22.10 hs. (castellano); 13.50, 18.10 y 22.30 hs. (3D/castellano)
MI VILLANO FAVORITO 4: 13.20, 14.20, 15.30, 17.40, 18.40, 19.50 y 21.20 hs. (castellano); 16 y 20.20 hs. (3D/castellano)
MIRANDA DE VIERNES A LUNES: 22 hs.

LINIERS

ATLAS
Ramón L. Falcón 7115.
INTENSA-MENTE 2: 14, 14.50, 16.10, 18.20, 19, 20.30, 22.10 y 22.40 hs. (castellano); 13.10, 17.20 y 21.40 hs. (3D/castellano)
MI VILLANO FAVORITO 4: 13.30, 15.40, 16.50, 17.50, 20 y 21.10 hs. (castellano); 15.10 y 19.30 hs. (3D/castellano)

TEATROS

DE LA RIBERA
Av. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**) Tel.: 4302-1536.
BENITO DE LA BOCA "Un musical sobre Quinquela Martin". Con **Roberto Peloni**, **Nacho Pérez Cortés**, **Belén Pasqualini**, **Natalia Cociuffo**, **Gustavo Monje**, Sol Bardi, Jimena Gómez, Nicolás Repetto, Evelyn Basile, Mariano Magnífico, Nicolás Tadioli y Matías Prieto Peccia. Músicos: Cristina Chapiro (violonchelo), Eleonora Ferreira (bandoneón), Agustín Lumerman (percusión), Manuel Rodríguez (clarinete), Máximo Rodríguez (bajo) y Santiago Torricelli (piano). Idea y dir.: Lizzie Waisse. Viernes: 14 hs, sábado y domingo: 15 hs.

EL PLATA
Av. Juan Bautista Alberdi 5765 **(Mataderos)**. **LAS MUJERES DE LORCA,** de Marisé Monteiro. Sobre textos de F. G. Lorca. Con **Ana María Cores** (actriz), **Carmen Mesa** (cantaora, bailaora), Giuliana Sosa (piano), Paula Carrizo (guitarra) y Lucía Cuesta (violín). Dir.: Nacho Medina. Sábado y domingo: 17 hs.

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.:4772-3350. **EL ENTENADO,** de la novela de Juan José Saer. Con Claudio Martínez Bel, Iride Mockert, Pablo Finamore y Aníbal Gulluni. Versión y dir.: **Irina Alonso**. Jueves a domingo: 20 hs.

SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0800-333-5254. (Sala "Martín Coronado")
CYRANO
de Edmond Rostand. Elenco: **Gabriel Goity**, **María Abadi, Mariano Mazzei, Mario Alarcón**, **Daniel Miglioranza**, **Iván Moschner, Larry De Clay, Dolores Ocampo, Fernando Lúpiz,** Pacha Rosso, Pablo Palavecino, Horacio Vay y elenco. Músicos en escena. Dir.: **Willy Landin**. Jueves a sábado: 20 hs, dgo.: 18 hs.
LA TEMPESTAD
Versión libre del clásico de William Shakespeare. Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot, con música de Philip Glass. "Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín". Integrantes: Constanza Agüero, Brenda Arana, Camila Arechavaleta, Adriel Ballatore, Lucía Bargados, Juan Camargo, Carolina Capriati, Matías Coria, Francisco De Assis y gran elenco. Dir.: **Andrea Chinetti**. Martes y miércoles: 20 hs.

AEREA TEATRO
Bartolomé Mitre 4272. Tel.: 11 2865-3117. **PRÓFUGA, ESCAPO CON VOS.** Dramat. y dir.: Luisa Lagos y Federico Segura. Intérpretes: Delfina Campagnoli, Virginia Loza y Federico Segura. Hoy: 21 hs, domingo: 19 hs.

ANIMAL TEATRO
Castro 561
MIS AMIGOS SABEN
Con Maximiliano Vita, Gonzalo Almada, Leroy Barrera, Matías A. Bravo, Joaquín Moyano y Gastón Negrete De La Cruz. Dramat. y dir.: David Bogado. Hoy: 20 hs.
MALFLASH
Aterradoras piezas teatrales: "Temporada 2; Episodio 6", con Fabricio Bozza y Alejandro Talarico. "Delta: Verdad o Consecuencia?". Dir.: Marco Spaggiari. "El Gusano Blanco". Dir.: Marco Spaggiari. Anfitrión: Manuela López González. Hoy: 22.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-BUENOS AIRES BALLET
Primeras figuras, solistas y bailarines del Teatro Colón y del Teatro Argentino. Artista invitado y dir.: **Federico Fernández** (Primer bailarín del Teatro Colón). **"Coppelia"** Suite del tercer acto; **"Y estrenos para BAB"**. **Hoy**: 21 hs.

ANA FRANK
(Sala de teatro) Superi 2639. Tel.: 3533-8505.
LA VENTANA DEL ARBOL Y ANA FRANK, de Gustavo Gersberg. Con **Clementina Mourier**. Adaptación y Dir.: **Marcia Alejandra Rago**. Hoy: 18.30 hs.
NUNCA TUVE BOBE
Mariano Gora (clarinete y voz), Carlos Palacios (guitarra y mandolina), Esteban Samela (percusión y voz) y Guille Airoldi (trombón y voz). Danza: Nadia Robin. "Música klezmer". Hoy: 21.30 hs.

ANDAMIO'90
Parana 660. Tel.: 4373-5670.
SECRETOS A LA LUZ, de Gilda Bona. Con Mar Bel Vázquez, Graciela Barreda, Cristina Blanco, Gabriela Calzada, Vanesa Cardella, Natalia Chiesi, Ariel Cortina y elenco. Dir.: Francisco Civit. Sáb.: 19.30 hs.

APOLO
Av. Corrientes 1372. **ANIMAL HUMANO.** Intérp.: **Jorgelina Aruzzi.** Dir.: Guillermo Cacace. Miércoles: 20 hs. (Desde el 10 de Julio)

ARLEQUINO
Adolfo Alsina 1484. - Tel.: 4382-7775. **BERNARDA ALBA AL DESNUDO.** Con Ricardo Casime, Héctor Díaz Peña, Inés Fernández Cabral, Anahí Fortunato, Bruno Galdamez, Alejandro Galviz, Carlos Interdonato, Facundo Jofré, Julieta Lafonte Castiñeira y elenco. Dramat. y dir.: German Akis y Raul Baroni. Sábado: 20 hs.

AUDITORIO BELGRANO
Virrey Loreto 2348. Tel. 4783-1783. **DR. QUEEN** "El Show Debe Continuar" La banda tributo a Queen mais importante del mundo, regresa a los escenarios Argentinos luego de su gira mundial 2023. Viernes 5 de Julio: 21 hs.

AUDITORIO BERNASCONI
Marcos Sastre 3195(**Villa del Parque**) Tel.: 11 4501 6462.
TE ESPERO EN LA OSCURIDAD, de Frederick Knott. Con **Silvia Kutika**, Fabio Aste, Adrian Lázare, Fernando Cuellar, Camila Barberis y Jorge Almada. Dir.: Nicolas Scarpino. **Hoy**: 21 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465. **HUELLA** "Palabras imprecisas de una vida", Con Reni Boldini, Daniela Muñiz, Mariana Rubial y Florencia Schiappapietra. Dramat.: "Anteriores Teatro". Dir.: Armando Madero. Sábado: 20 hs.

BUENOS AIRES
Av. Corrientes 1699. Tel.: 5263-8126.
-EL BESO DE LA MUJER ARAÑA
de Manuel Puig. Con **Oscar Giménez** y **Pablo Pieretti.** Dir.: **Valeria Ambrosio**. Viernes y sábado: 20 hs.
AFTERGLOW
de S. Asher Gelman."La obra más polemica de Off Broadway". Con Santiago García, Laurentino Blanco y David Scansetti. Dir.: Luis Porzio. Sáb.: 22.30 hs. (Prohibido menores de 18 años)
MADRE AMADISIMA
de Santiago Escalante. Intérp.: **Oscar Giménez**. Pepa Luna (voz en off). Dir.: Daniel Cinelli. Domingo: 18 hs.
BAJO TERAPIA
de Matías Del Federico. Con Malena Di Módica, Juan Lucero, Alexis Mazzitelli, Walter Muni, Alejandrina Posse y Soledad Vázquez. Dir.: Federico Jiménez. Domingo: 20 hs.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853.Tel.:4957-1400.
AMIGAS DESGRACIADAS
de Hugo Marcos. Con Liliana Cefali, Graciela Faviano, Graciela Marcet, Viviana Nacca y Pinky Vergara. Dir.: Carlos Rapolla. Hoy: 18 hs.
AEROPLANOS
de Carlos Gorostiza. Con Roberto Bobe y Julio Viera. Dir.: Mónica D'Agostino. Hoy: 21 hs.

BORDER
Godoy Cruz 1838 (**Palermo**). Tel.: 5236-6183.
LO QUE SABEN DE NOSOTROS. Con Alejandro Souto, Araceli Napoli, Delfina Ibañez, Diego Nardomarino, Elizabeth Coolen, Érica Zaza y elenco. Dramat. y dir.: Matías Vitali. Sábado: 18.30 hs.
MADRES
Intérpretes: Lucas Foresi y Walter Rosenzwit. Dramat. y dir.: **Walter Rosenzwit**. Hoy: 22 hs.
¿NO SERÁ MUCHO?
Intérpretes: Juanchi y Lore. Dir.: Diego Feijoo. Hoy: 22.30 hs.

CARAS Y CARETAS 2037
Sarmiento 2037.
SUAVECITA
Intérprete: **Camila Peralta**. Dramat. y dir.: Martin Bontempo. Jueves, viernes y sábado: 20 hs.
-MODELO VIVO MUERTO
"Bla Bla" & Cia: Manu Fanego, Sebastián Furman, Pablo Fusco, Julian Lucero, Tincho Lups y Carola Oyarbide. Dir.: Francisca Ure. Viernes y sáb.: 22.30 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B 5) Tel.: 4381-0521/ 4384-8163.
POTESTAD, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Con Damián Bolado y Eduardo Guillermo Misch. Dir.: **Norman Briski**. Domingo: 18 hs.

CASA TEATRO ESTUDIO
Guardia Vieja 4257.
LA FUERZA DE LA GRAVEDAD. Intérprete: **Laura López Moyano**. Dramat. y dir.: Martín Flores Cárdenas. Sábado: 19 hs.
CASUAL DE NOCHE
Dramat.: Juan Cottet, Miranda Di Lorenzo, Valentino Grizutti, Patricio Félix Penna y Violeta Postolski. Con Juan Cottet, Miranda Di Lorenzo, Valentino Grizutti, Ailín Luna, Maite Miguens y elenco. Dir.: Valentino Grizutti. Sábado: 23 hs.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario) Ferrari 252. **CEREMONIA CIRCO NEGRO.** Con Gota Converso, Luciana Losada, Mariana Makrucz, Analía Sciarra, Mariel Verna y Chiara Zarfati. Dir.: Mariana Sánchez. **Hoy**: 21 hs, dgo.: 20 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-GERARDO ROMANO
En: **"Un judío común y corriente",** de Charles Lewinsky. Música: Martín Bianchedi. Dir.: **Manuel González Gil**. Sábado: 20 hs, domingo: 19.30 hs.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8000.
LA VIS COMICA
Con Luis Campos, Cutuli, Stella Galazzi y Horacio Roca. Dramat. y dir.: **Mauricio Kartun**. Sábado: 19.30 hs.
EL MUNDO EN MIS ZAPATOS 2, de Brenda Fabregat y Eloísa Tarruella. Intérp.: **Brenda Fabregat**. Dir.: Eloísa Tarruella. Sábado: 21 hs.
MATEN A HAMLET
Los Macocos (Banda de Teatro): Mariano Bassi, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Sebastián Irigo. **Hoy**: 22.15 hs.
MUSEO BERESFORD
Con Daniela Catz, Luciana Dulitsky, Maria Forni, Mario Petrosini y Cristian Sabaz. Dramat. y dir.: Martín Ortiz. Sábado: 22.30 hs.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125 Tel.: 11 4814-3056.
-MAMMA MIA!
(El musical) Basado en las canciones de "Abba". Letra y música de Benny Andersson y Bjorn Ulvaeus. Intérpretes: **Florencia Peña**, **Malena Ratner**, **Alejandro Paker**, **Leo Bosio**, **Alejandra Perluski**, **Lula Rosenthal**, Pablo Silva y elenco. Dir.: **Ricky Pashkus**. Miércoles, jueves y viernes: 20 hs, sábado: 18 y 21 hs y domingo: 17 y 20 hs.

C. C. EL DESEO
Saavedra 569. Tel.: 4800-5809. **AMOR DROGADO** (Un año sin dormir) Idea, performer y dir.: **Mara Teit**. Hoy: 20 hs.

C. C. ROJAS (UBA)
Av. Corrientes 2038.
LOS OJOS DE ALEJANDRO, de Facundo Zilberberg. Basado en el libro "Vagones transportan humo", de Alejandro Urdapilleta. Con Julieta Bossio, Eric Calzado, Pablo Palavecino y Rosario Zubeldía. Coreog.: Valeria Narváez. Dir.: **Gabriel Wolf**. Sábado: 15.30 hs. (Sala "Batato Barea")
PARTIR (SE)
de Belén Galain. Con Lilian Timisky y Camila Cobas Lamas. Bailarines: Flavio Zuñega, Mónica Romero y Lucía Lacabana. Coreog.: Gustavo Friedenberg. Hoy: 21 hs. (Sala "Batato Barea")

C. C. KONEX
Sarmiento 3131. (**Abasto**) Tel.: 4864-3200
EL CASCANUECES, de Piotr Ilich Tchaikovsky. Primeros bailarines del Teatro Colón y del "Teatro Argentino" de La Plata. Buenos Aires Ballet "Juvenil". Coreog.: Emanuel Abruzzo. Dir.: **Federico Fernández**. Ciclo "Vamos al Ballet". Domingo 30 de Junio; 7, 14, 21 y 28 de Julio, jueves 18, viernes 19 y 26, sábado 20 y 27 de Julio: 11 hs.

CPM MULTIESCENA
Av. Corrientes 1764.
CLEOPATRA
Con Elio Augusto, Romina Maydana, Paula Cantone, Ale Chagas, Juan Lucero, Guillermo Alfaro y elenco. Dir.: Marcelo Silguero. Hoy: 19 hs.
FIEBRE ADOLESCENTE
de Sebastián Badilla. Con Juli Presutto, Sebastián Badilla, Mati Porti, Maca Maderna, Bruno Rondini y Max Müller. Dir.: Felipe Montoya. Hoy: 19 hs.
BANG BANG ESTAS MUERTO, de William Mastrosimone. Con Felipe Martinez, Camila Geringer, Luna Montes, Martin Mazza, Andi Rolón, Laura Mondino y elenco. Dir.: Salomón Ortiz. Sábado: 19 hs.
CHARLANDO ENTRE CHISTES. Unipersonal de Stand up de **Matias Acuña**. Un show donde mezcla las introvertidas ideas de su monólogo con la opinión y anécdotas del público en vivo. Sábado: 22.45 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 11-5114-0524. **INSOMNE,** de Fanny Lydynia. Con Luis Angel Avalos, Juan Luis Biscaichipy y Cintia Meira. Dir.: Sebastían Bosco y Fanny Lydynia. Sábado: 20 hs.

DEL PUEBLO
Lavalle 3636. Tel.: 7542-1752.
VIEJOS LAURELES
de Cristina Sisca. Con Victor Anakarato, Hugo Mouján y Mirta Seijo. Dir.: Cristina Miravet. Sábado: 18 hs.
TODXS SALTAN / ESTÁN BIEN / NADIE MEJORA. Con Pascual Carcavallo, Tomás Coxe, Sofía Fernández, Natalia Godano, Malala González, Tomás Landa, Tomás Pippo, Victoria Sarchi y Lucía Tirone. Dramat. y dir.: **Andrés Binetti**. Hoy: 20 hs.
CUANDO EL CHAJÁ CANTA LAS HORAS. Con Julieta Di Moura, Mauricio Mendez, Pablo Paillaman, Edgardo Rosini y Mariel Rueda. Dramat. y dir.: **Merceditas Elordi**. Sábado: 20 hs.
MANDINGA
(La capilla del diablo) Con Julia Funari, Lucía Palacios, Camilo Parodi, Natalia Rey, Marcelo Rodriguez, Lucas Soriano y Lorena Szekely. Dramat.y dir.: **Guillermo Parodi**. Sábado: 22.30 hs.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
HAMLET, de William Shakespeare. Con Alejandro Benavides, Fernando Blanes, Nahuel Cardozo, Jonathan Di Costanzo, Romina Di Pizio, Mimi Ferraro, Marcela Jorge, Alan Molina, Pam Morrison, Samira Murad, Ariel Puente, Graciela Rovero y Fabio Veron. Adapt. y dir.: **Martín Barreiro**. Sábado: 19.30 hs.

EL CRISOL
Malabia 611. Tel.: 4854-3003.
NENA GORDA, de Barbara Bonfil y Laura Fernández. Con **Barbara Bonfil**. Dir.: Andrea Varchavsky. Sábado: 20 hs.

EL DESGUACE
México 3694 (**Boedo**) Tel.: 11 3966 8740 / 156544 6148.
EL CASTORCITO BILINGÜE. Reunión de padres de salita de tres... (Segunda temporada) Con Maxo Belevicius, Laura Canteros, Lucía Correa Vázquez, Julieta Sol Daneluzzo, Lilita Marquez y elenco. Libro y dir.: **Daniel Kersner**. Hoy: 21 hs. (Localidades en venta por Alternativa Teatral)

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
MOLLY BLOOM
de James Joyce. Adapt.: Ana Alvarado, Cristina Banegas y Laura Fryd. Intérp.: **Cristina Banegas**. Dir.: Carmen Baliero. Sábado: 20 hs.
JUANITA HABLA
de Damián Dreizik. Intérp.: **Mariela Acosta**. Dir.: Vanesa Weinberg. Domingo: 17.30 hs.

EL EXTRANJERO
Valentín Gómez 3378 (**Abasto**)
MEMORIAS DE UNA MAGA
de Leni González. Intérp.: **Eugenia Alonso**. Pablo Viotti (músico). Dir.: Cecilia Meijide. Sábado: 17 hs.
LA FALCON
(Músical de tangos sobre la vida de Ada Falcón), de Augusto Patané. Con **María Colloca**, Florencia Craien, Mónica Driollet, Federico Justo, Carlos Ledrag y Sofía Nemirovsky. Dir.: **Cintia Miraglia**. **Hoy**: 20 hs.

EL FINO
(Espacio escénico) Paraná 673 (1°Piso) Tel.: 11 3060-0673.
GUILLERMO CAPOCCI (guitarra) + **DJ Tessone** (voz). Jazz Standards Sinatra & Bennett Songbook. Hoy: 20 hs.
EL SHOW DE LOS TRES
"Stand Up, comediantes Venezolanos". César Aramís, Loncho Navarro y Sebastian Gutierrez. Hoy: 22 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Benito Pérez Galdós 93 (**La Boca**) Tel.: 4307-1097.
-EL FULGOR ARGENTINO
Club Social y Deportivo. Idea: Grupo De Teatro Catalinas Sur, Adhemar Bianchi, Ximena Bianchi, Cristina Ghione y Ricardo Talento. Dir.: **Adhemar Bianchi** y **Ricardo Talento**. Sábado: 22 hs.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo)
VINCENT, EL LOCO ROJO
Intérprete: **Joaquin Berthold**. Dramat. y dir.: **Flor Berthold**. Sábado: 20.30 hs.
PROYECTO PATRIA
(Cartas desde el exilio) Intérpretes: **Emiliano Figueredo**, **Laura Manzini** y **Fabio "Mosquito" Sancineto**. Dramat. y dir.: Santiago Lasarte. Sáb.: 22.30 hs.

EL JUFRE
Jufré 444. Tel.: 11-3022-1091
TRÁGICAS
Con Florencia Bidanchon, Isabel Castro, Teresa Laurenzo, Marina Spaccarotella y Patricia Terranova. Dir.: Horace Zuvi. Hoy: 18 hs.
FAMA, AMOR Y ETERNIDAD, de Carlos Cazila. Con Mara Arnaiz, Luciana Castelvi, Angel Evia, Miguel Ángel Montiel, Laura Pelaye y Horace Zuvi. Dir.: Horace Zuvi. Hoy: 20 hs.
DOS, UNA DESCONEXIÓN
Con Pablo Bellocchio, Luli Duek, Greta Guthauser, Sheila Saslavsky y Nacho Stamati. Dramat. y dir.: Pablo Bellocchio. Hoy: 22.30 hs.

EL METODO KAIROS
El Salvador 4530. Tel.: 4831-9663.
PERRA QUE LADRA A LA LUNA. Con Jazmin Simonian y Meme Mateo. Dramat. y dir.: Pedro Velázquez. Hoy: 18 hs.
LA SEÑORA ZIMMERMANN
de Francisco Ruiz Barlett. Con Camila Castillo, Milagros Flores Garcia, Florencia Gotkin, Julia Hayes, Carolina Lopez, Dolores Moriondo y elenco. Dir.: **Matías Puricelli**. Hoy: 20.30 hs.
SUSHI
de Nadin Jezabel Gulman. Con Lara, Nadin Jezabel Gulman y Agustina Malfitano. Dir.: Carol Peiretti. Sábado: 23 hs.

EL PISO
Hidalgo 878. **ASTROCLAP** "Astrología y humor" Dramat. e Interpretación: **Clara Sáenz**. Dir.: Gonzalo Hernán Rodolico. Hoy: 23 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EL FONDO DE LA ESCENA. Con Fernanda Bercovich, Fabiana Brandan, Fiorella Cominetti, Lautaro Murúa, Fernanda Pérez Bodria, Catalina Piotti y Santiago Zapata. Dramat. y dir.: Federico Olivera. Sábado: 19 hs.
LA VIDA ANIMAL
Con Paula Baldini, Andrés Ciavaglia, Agustin Gagliardi y Julián Rodríguez Rona. Dramat. y dir.: Julián Rodríguez Rona. Sábado: 22 hs.

EL TINGLADO
Mario Bravo 948. Tel.: 4863-1188.
VIDAS PARALELAS
"Victoria Ocampo y su mundo". Con María Laura Calí, Antonia De Michelis, María Echaide, Jimena Fernández, Viviana Salomón y Sandra Valenzuela. Dir.: **Mercedes Carreras**. Sábado: 17.30 hs
UNA MUERTE COMPARTIDA. Con Laura Correa, Luciano Diani, Sergio Janusas, Patricia Guillermina Rozas y Facundo Salomón. Dramat. y

dir.: Paolo Giuliano. Sábado: 22.30 hs.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254 // Cel.: 11-6892-1928.

-CAVALLERIA RUSTICANA

de Pietro Mascagni. Intérp.: Alicia Alduncin, Jorge Balagna, Leonardo Estévez, Gabriel Garcia, Virginia Lía Molina, Francisco Morales, Mónica Nogales, Susana Palomeque Flores, Cristina Wasylyk y María Laura Weiss. "Coro Y Orquesta De La Compañía De Música En Escena". Dir. Musical: Silvana D'onofrio. Regie: Antonio Leiva. Sábado 29 de Junio, sáb. 6 y viernes 12 de Julio: 20.30 hs.

LA LECCION DE ANATOMIA, de Carlos Mathus. Con Cristian Frenczel, Yamila Gallione, Franco Genovese, Marcos Lopez, Sebastian Perez, Omar Ponti, Agustina Sena y Camila Vaccarini. Dir.: Ana María Rozzi De Bergel. Domingo: 19 hs.

ESPACIO GADI
Av. San Juan 3852. Tel.: 15-4158-2397.

CUANTO VALE UNA HELADERA, de Sebastián Bonaldi, Virginia Caceres, Diego Cataldi, Carlos Rodriguez y Lola Rodriguez. Dir.: Maxi Garcia. Hoy: 21 hs.

ESPACIO AGUIRRE
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905.

FUTURA. Con Marcelo Barthaburu, Facundo Benitez, Magdalena Borrajo, Alejandro CID, Andrea Costantini, Lucas Federico y elenco. Dir.: Checho Castrillón y Carolina Hardoy. Sábado: 19 hs.

E. LEONIDAS BARLETTA
(Sala "Inda Ledesma") Diagonal Norte 943. Tel.: 5077-8000.

MADAME BLANCA
Con Carolina Hsu, Ignacio Huang, Walter Shao Goméz y Florencia Solis. Dramat. y dir.: Ignacio Huang. Sábado: 20.30 hs.

METENTÉ
En: "Historicómicamente", de Pedro Galván, Silvia Kanter, Adriano Monferolli y Fernando Ricco. Actúan: Pedro Galván, Adriano Monferolli y Fernando Ricco Dir.: Silvia Kanter. Domingo: 19.30 hs.

ESPACIO TOLE TOLE
Pasteur 683. Tel.: 3972-4042.

HIJO DEL CAMPO, de y con **Martín Marcou**. Guitarra en vivo: Carolina Curci Dir.: Martín Marcou y Leandro Martínez. Hoy: 21 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.

LAS ESPOSAS
de Daniel Santos. Con Roxana Baisch, Isabela Dellepiane y Humberto Guidi. Dir.: Javier Oller. Hoy: 19.30 hs.

CRIMINAL
de Javier Daulte. Con Carlos Ahmed, Adrián Chafir, Raul Spósito y Florencia Torres. Dir.: Javier Oller. Hoy: 19.30 hs.

IMPROBARDO
pta.: "Confesiones". Con Tzo, Ursu Breglia, Greta Emma, Agustín Iglesias, Mauro K, Lali Lama y Fede Trupp. Hoy: 22 hs.

EL DESTINO, BAR
Con Karina Díaz, Carolina Faraci, Merari Flores, Cecilia Lagache, Eugenio Peruzzotti y Carolina Petrone. Dramat. y dir.: Tomi Blatt. Sábado: 22 hs.

FARAÓNICAS
(Una leyenda de humor) Con Alejandro Borgatello, Damian Martinez y Nora Blum. Dir. Escénica: Damy Martins y Alejandro Monforte. Sábado: 23.59 hs.

GORRITI ART CENTER
Av. Juan B. Justo 1617. **Experiencia renovada!**

-SEX

Con **Diego Ramos**, **Julieta Ortega**, **Adabel Guerrero**, **Celeste Muriega**, **Florencia Anca**, **Maxi Diorio**, Sebastián Francini, Dorina Ganino, Martín Salwe, Fiorella Giménez, Srta Bimbo Godoy, Fernando Gonçalves Lema, Brenda Mato + una troupe de talentos**. Vuelve la Zona Roja**! Coreog.: Mati Napp. Producción: **Paola Luttini**. Idea y dir.: **José María Muscari**. Jueves: 21 hs, viernes: 21 y 23.15 hs, sáb.: 20, 22.15 y 0.30 hs, dgo.: 20 hs.

HASTA TRILCE
Maza 177. Tel.: 4862-1758.

LOS GESTOS BÁRBAROS de Juan Ignacio Fernández. Intérp.: **Valentina Bassi**, **Laura Novoa, Matilde Campilongo,** Francisco Bertín e Ignacio Rodríguez De Anca. Música: **Daniel Melero**. Dir.: **Cristian Drut**. Hoy: 21.30 hs.

HISTORIAS BAILADAS
Con Sergio Alvero, Mirko Antúnez, Jimena Barraza, Rocío Geist, Nicolas Cardozo, Victoria Gavilán, Camila Gómez y elenco. Invitados: Emanuel Ayala (voz) y Luca Zozaya (piano). Coreog. y dir.: Ruben Suares. Hoy: 23.50 hs.

INBOCCALUPO
Virrey Arredondo 2495 Tel.:4783-0731

EL REGRESO DE SATURNO
Con Lucho Alva, Antonella Belén Van Ysseldyk, Florencia Chadwick, Emanuel Duarte, Zoe Ferrari, Pilar Reitú, Jimena Rey, Braian Ross y Belen Vaioli. Dramat. y dir.: **Guido Inaui Vega**. Hoy: 14 hs.

CITA ÍNTIMA
Con Santiago Ceresetto, Andrés Gioeni, Deborah Palmieri y Barbi Tarsia. Dramat. y dir.: Santiago Ceresetto. Sábado: 20 hs.

INFINITO INVIERNO
Ciclo de obras breves: "**Doña será tu hermana**", de Guido Inaui Vega. Dir.: Antonella Belén Van Ysseldyk; "**Un dia. Nos hemos de encontrar**", de Azul Haure y Orne santilli. Dir.: Camila Sosa; "**Secretito**", de Sebastian Levin. Dir.: Catalina Sáenz; "**Simone y la víbora**". Dramat. y dir.: Marina Artigas. Hoy: 21.45 hs.

ÍTACA
(Complejo Teatral) Humahuaca 4027. Tel.: 7549-3926.

HEDY CRILLA
("Maestra de actores"/Dir.: Luciana Murujosa) Sábado: 16.30 hs. (Cine)

ESTABA EN CASA Y ESPERABA QUE LLEGARA LA LLUVIA, de Jean-Luc Lagarce. Con Patrizia Alonso, Gabriela Cánepa, Bea Galesi, Laura Otermin, Daniel Rocchia y Darío Serantes. Dir.: Darío Serantes. Sábado: 18 hs.

FLORES EN SILENCIO
Idea: Angelito Rios. Con Ornella Cardaci, Nahuel Expósito y Angelito Rios. Músico: Carola Costa. Dir.: Maricel Villamonte. Hoy: 20.30 hs.

-PALABRAS ENCADENADAS

de Jordi Galcerán. Con **Ernesto Falcke** y **Natalia Pascale**. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 21 hs.

LA CARPINTERIA
Jean Jaures 858 (Abasto). Tel.: 4964-2499

ENTRE TUS SIESTAS, de Brenda Howlin. Intérp.: Martin Tecchi y Debora Zanolli. Dir.: Brenda Howlin, Flor Micha y Santiago Swi. Domingo: 19 hs.

LA GLORIA
(Espacio Teatral) Yatay 890. Tel.: 3527-4420. **GABRIELA INFINITA** "O el país de la ausencia". Dramat. interp. y puesta en escena: **María Marta Guitart**. "Festival Entramadas en Resistencia". **Hoy**: 19 hs.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.

YA NADIE RECUERDA A FREDERIC CHOPIN, de Roberto Tito Cossa. Con **Daniel Dibiase**, **Amancay Espíndola**, **Brenda Fabregat**, **Stella Matute**, Leonardo Odierna y Claudio Pazos. Dir.: **Norberto Gonzalo**. Sábado: 17 hs.

STEFANO
de Armando Discépolo. Con Joaquin Cejas, Hugo Dezillio, Norberto Gonzalo, Patricio Gonzalo, Jorge Paccini, Elena Petraglia, Paloma Santos y Maria Nydia Ursi-Ducó. Dir.: **Osmar Nuñez**. Sábado: 21 hs.

LA PAUSA TEATRAL
Luis Viale 625. Tel.: 15 5123-2030.

LAURA, LA DE LA CARPA 4, de Sebastián Kiszner. Con Sabrina Dana, Eduardo Echtel y Aluhe Tupac. Dir.: Patricia Tiscornia. Hoy: 20.30 hs.

CICLO PAUSERO
"**Escuela de Piqueteras**", de Antonella Lence. Dir.: Guido Inaui Vega; "**El Kurupí de Itapé**", Dir.: Marcela Del Turco; "**Arcano XV dirige la obra**", de Roxana Da Silva y Natalia Analía Gomez. Hoy: 22.30 hs.

LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.

LA CASA DE BERNARDA ALBA (El Telón) de Federico García Lorca. (Version Carpediem) Con Sabrina Champalanne, Elizabeth Lorena Cherey, Agostina Franco Bec y elenco. Dir.: Máximo Ochoa. Hoy: 19 hs.

LOS HERMANOS QUERIDOS, de Carlos Gorostiza. Con Gustavo Bermúdez, Adriana Campagna, Cynthia Castro, Sandra García, Juanjo Vattimo y elenco. Dir.: Rubén Hernández Miranda. Sábado: 21.30 hs.

MOSCU TEATRO
Juan Ramirez de Velasco 535. Tel.: 2074-3718.

EL AMOR ES UN BIEN
A partir de "Tío Vania", de Anton Chejov. Con Manuela Amosa, Jose Escobar, Jorge Fernández Román, Ignacio Gracia y Julieta Timossi. Dramat. y dir.: **Francisco Lumerman**. Sábado: 18.30 hs.

LA VIDA SIN FICCIÓN
Con Francisco Lumerman, Ignacio Gracia y Rosario Varela. Dramat. y dir.: **Francisco Lumerman**. Sábado: 21 hs.

MUY TEATRO
Humahuaca 4310 Tel: 11 5160-2179.

LAS MÁS APLAUDIDAS. 4 obras de 15 minutos: Siempre "Te espero", para bailar "El último tango" y luego decirte "Solo quería un café" para que nuestro amor se vuelva "Feroz". Dramat.: Fernando Martínez. Con Fausto Ezequiel Antelo, Airam Hernández, Marcos Jantusdíez, Marcelo Jurisic, Dafne Perez y elenco. Dir.: Miguel Rosales. Hoy: 23 hs.

ND/TEATRO
Paraguay 918. Tel: 4328-2888.

BROADWAY
"En concierto". Por "A. Seagull and the Port Band". Un recorrido de las mejores canciones de Broadway, interpretado por 25 músicos excéntricos, cantantes y bailarines. Dir.: Nico Crespo. Viernes 5 de Julio: 21 hs.

PARIS JAZZ CLUB
Pta.: "Jazz Cartoons". Francisco Villaveirán (clarinete), Iván Buraschi Bernasconi (trompeta), Sebastián Misuraca (piano), Michelle Bliman (saxo tenor-voz), Diego Lebrero (contrabajo) y Santiago Ortolá (batería). Sábado 6 de Julio: 21 hs.

NUN
(Teatro-Bar)Juan Ramírez de Velasco 419. Tel.: 4854-2107

BIYUYA
Con Sol Agüero, Manuela Bergino Lavalle, Brenda Chi, Abel Cunto, Renata Marino, Matías Prieto Peccia y Abril Suliansky. Dramat. y dir.: Matías Prieto Peccia. Sábado: 20 hs.

SEGUNDA VUELTA
de Marco Calvani. Intérpretes: Bautista Duarte y Alexia Moyano. Dir.: Dana Basso. Hoy: 22.30 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860

ENNIO MORRICONE. "Homenaje sinfónico". La música de las películas! Gran Orquesta y Coro en escena! Sábado 3 de Agosto: 21 hs.

PARAJE ARTESON
Palestina 919 (Timbre 2)

REGRESO Y CAIDA DE MARGARITA FOX, de Carlos La Casa. Con Grace Di Bernardi, Valentina Gagliano, Marcela Grosso, Victoria Marroquin y elenco. Dir.: Osvaldo Ross. Sábado: 19.30 hs.

SHARON SENTATE
Con Albino de la Puente, Gonzalo Gutierrez, Alejo Moises, Nicolás Serraiti y Alejandra Tossi. Dramat. y dir.: Giuliana Panico. Hoy: 22.30 hs.

PASILLO AL FONDO
(Espacio Cultural) Muñiz 1288 – WhatsApp: 11 5492-3559.

DIVORCIADAS, EVANGÉLICAS Y VEGETARIANAS, de Gustavo Ott. Con Diana Jaunzarás, Teresa Pereyra y Silvia Rovere. Dir.: Mariana Vouillat Vindigni. Sáb.: 17 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.

FILICIDAD
Versión libre del mito griego de Medea. Con Juan Pablo Carrasco, Cecilia Di Gifico, Gaby Lloret y José Toccalino. Dramat. y dir.: **Mariano Moro**. Sábado: 18 hs.

VERDE
"el color de la discordia", de Guadalupe Estevarena. Con Lisandro Armas, Rubén Cohen, Federico Donofrio, Ana Feldman y elenco. Dir.: Anahi Ribeiro. Sábado: 20.30 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900

DOS LOCAS DE REMATE, de Ramón Paso. Con **Nazarena Velez** y **Gladys Florimonte**. Dir.: **Manuel Gonzalez Gil**. Hoy: 21.15 hs, domingo: 20.15 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565

NUNCA TE FIES DE UNA MUJER DESPECHADA. Con **Fabio Di Tomaso**, **Mirian Lanzoni**, **Sabrina Carballo**, Nancy Gay, Fiamma Curtosi y Mica Lapegüe. Libro y dir.: Hernán Krasutzky. Viernes, sábado y domingo: 20 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia) Tel.: 4777-7976.

PIAF, PORQUE EL AMOR LO QUISO, de Alberto Romero. Con Leonardo Javier Alcarraz, Christian Arbe, Adriana Enriquez, Richard Manis, Andy Rinaldi y elenco. Dir.: Daniel Godoy. Sáb: 21.30 hs.

TEATRO AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: Tel.: 11 5005 6054.

LA SEÑORA MACBETH
de Griselda Gambaro. Con Carla Bianca, Valeria Cohen, Fernando Montecinos y Marcela Morales. Dir.: Gustavo Volpin. Hoy: 19 hs.

AFUERA HACE MUCHO FRIO, de Guadalupe Alonso y Luna Zaballa. Con Valentina Beato, Flor Gallo Pecca, Darshan Gonzalez y elenco. Dir.: Silvana Amaro. Hoy: 22 hs.

UOCRA CULTURA
Rawson 42. Tel.: 4982-6973

BROTHERHOOD "A veces la sangre no tira". Con Agustin Corsi, María Forni, Julia Funari, Bárbara Majnemer, Ingrid Mosches, Mariano Sacco y Alfredo Sánchez. Dramat. y dir.: **Anahi Ribeiro**. Hoy: 20.30 hs. (Ent.: $1000)

INFANTILES

AUDITORIO BELGRANO
Virrey Loreto 2348. Tel. 4783-1783.**PLIM PLIM** "Energía Musical" Plim Plim, Nesho, Hoggie, Bam, Aquarella y Mei Li en un show interactivo donde los niños podrán cantar, bailar y jugar con sus personajes favoritos. Hoy: 12 hs.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8000.

¿QUÉ PASARÍA SÍ...?
Con Luciana Maccaroni y Julia Sigliano. Dramat. y dir.: Julia Sigliano. Compañía Insólita. Espectáculo de títeres para toda la familia. Sábado y domingo: 15.30 hs.

MÚSICA MAESTRO
Grupo "Kukla. Títeres, actores, teatro negro, efectos de láser y luz robótica. Dir.: **Antoaneta Madjarova.** Sábado: 16 hs.

C. C. KONEX
Sarmiento 3131 (**Abasto**). Tel.: 4864-3200

FAMILIA NO TIPO "Y la nube maligna". Una obra de Gustavo Tarrío y Mariana Chaud. Con Andrés Caminos, Catalina DI Meglio, Tati Emede, Vero Gerez, Greta Halperín, Nicolás Levín, Teo López Puccio, Cleo Moguillansky, Gadiel Sztryk, Pablo Viotti y Sophia Wiemer Llorensi. Dir.: **Mariana Chaud**. Domingo: 16 hs.

DEL PUEBLO
Lavalle 3636. Tel.: 7542-1752.

EL ZORRO, EL LABRADOR Y EL BUEN HOMBRE. Inspirado en una historia real. Con Daniela Fiorentino, Santiago Lozano, Gerardo Porión y Pedro Raimondi. Dramat. y dir.: Pablo Gorlero. Sábado y domingo: 17 hs.

ÍTACA
(Complejo Teatral) Humahuaca 4027. Tel.: 7549-3926. **HUGO** "Ser diferentes nos hace grandes", de Gustavo del Río. Con Mateo Dagna y Tina Sconochini. Dir.: Lucas Santa Ana. Sábado: 15 hs.

LA GALERA
Humboldt 1591. Tel.: 15-3150-2003. Grupo "La Galera Encantada" pta:

BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Valeria Acciaresi, Marcos Ayala Ortíz, Carolina Berón, Emilia Cabrera, Martín Chávez, María Del Pilar López, Macarena Ferreira y elenco. Versión y dir.: **Héctor Presa**. Hoy: 14.30 hs.

CAPERUCITA, MISIÓN SECRETA. Con Valeria Acciaresi, Carolina Barón, Macarena Ferreira, Ornela Ortiz Marín, Ayelén Pérez De Seta y elenco. Versión y dir.: **Héctor Presa**. Hoy y domingo: 15.45 hs.

HABÍA UNA VEZ
"Una canción". Con Valeria Acciaresi, Carolina Beron, Macarena Ferreira, Ornela Ortiz Marín y Ayelen Perez De Seta. Versión y dir.: Héctor Presa. Hoy: 17 hs.

EN GIRA

TEATRO COLISEO
España 55 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4244 1537. **GABRIEL ROLON.** Pta.: "Palabra Plena". La palabra es abismo. Un freno al dolor, un límite al deseo. Dir.: Carlos Nieto. Hoy: 18.30 y 21 hs.

TEATRO CAÑUELAS
Lara 824 (**Cañuelas**) Tel: (02226) 57-1960.

HERNAN PIQUIN presenta.: "El Último Tango" La Despedida. Hoy: 21 hs.

TEATRO HELIOS
Blvr. Gral.San Martín 3076 (**El Palomar**) Tel.:11-4751-8647.

RADOJKA (Una comedia friamente calculada), de Fernando Schmidt y Christian Ibarzabal. Con **Eugenia Tobal** y **Viviana Saccone**. Dir.: Diego Rinaldi. Hoy: 21 hs.

VARIEDADES

BEBOP CLUB
Uriarte 1658 (**Palermo**) Whatsapp: 11-2585-3515

TRIO ORIENTAL. Hugo Fattoruso (piano), Fabián "Sapo" Miodownik (batería) y Daniel Maza (bajo). Hoy: 20 y 22.45 hs, domingo: 19 y 21.30 hs.

BORGES 1975
Jorge Luis Borges 1975 - Tel.: 3973-3624.

4TETO JAZZ STANDARDS Diego Rodriguez (contrabajo), Mauro Ostinelli (saxo), Eloy Michelini (batería) y Dante Picca (piano). Hoy: 20 hs.

YAMILE BURICH
(saxo) & Jazz Ladies: Victoria Scioli (piano), Paula Guillén (batería) y Maia Korosec (contrabajo). Hoy: 23 hs.

CAFE BERLIN
Av. San Martín 6656 (**Villa Devoto**)

MARIA CREUZA. Encuentro con la reina del bossa nova en un show intimo. Viernes 26 de Julio: 20.45 hs.

CAFE VINILO
Estados Unidos 2483. Tel.: 11-2533-7358.

3 X 3 DE AQUÍ. Virginia Pagola (guitarra), Amalia Del Giudice (clarinete) y Fernando Lerman (flauta y saxo). Hoy: 21 hs.

CAMBALACHE
(Club Social) Defensa 1179 (**San Telmo**) Tel.: 11-4034-9893. **DANIELA REYNOSO,** la cantante presenta su trabajo discográfico llamado, "Remanso", el mismo recorre su historia musical. Hoy: 21 hs.

CATULO TANGO
Anchorena 647 (**Abasto**) Tel.: 15-6399-1032.

ESTEBAN MORGADO & sus Músicos: Mono Hurtado (contrabajo), Quique Condomí (violín), Santiago Gil (bandoneón). Parejas de baile. Cantantes invitados: **Jesús Hidalgo** y Majo Carrizo. Jueves, viernes y sábado.(Cena: 20 hs / Show: 21.30 hs.)

JAZZ VOYEUR CLUB
(Hotel Meliá) Posadas 1557. Tel.: 5353-4000.

PORTEÑA JAZZ BAND. La legendaria Big Band vuelve recreando el espíritu de la época dorada del Jazz. Hoy: 20.30 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.

PASIONES LÍRICAS
Ópera y Zarzuela. Isabel Mínguez (soprano), Karim Taleb (tenor) y María Inés Natalucci (piano). Hoy: 17 hs.

SETE NETOS
Alberto López (flautas, gaita gallega y ocarina), Nicolás Pérez (gaita y violín), Nicolás Ameijeiras (gaita y whistle), Ignacio Geuna (acordeón y teclado), Jorge Sisto (guitarra y percusión), Hugo Reverditto (percusión) y Marcelo Olveira (batería). "Música Celta". Hoy: 21 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460 (**San Telmo**)

MINIATURAS
La banda de rock de La Paternal festeja sus 10 años. Hoy: 20.30 hs.

ERICK CLAROS
El cantante y guitarrista de Tarija presenta: "Desde mi pueblo". Hoy: 23.30 hs.

SINFÓNICA ROCK
"Un Concierto García", presentando "Clics Modernos". Dir. y arreglos: Mario Esteban. Domingo: 20 hs.

CIRQUE XXI
Au. Bs. As.-La Plata Km.9 (**Parque Avellaneda Shopping**)

EL CIRCO DEL BICHO GOMEZ. Acróbatas, malabaristas, equilibristas, sorpresas y por supuesto mucho humor para disfrutar en familia! Viernes: 18 hs, sábado y domingo: 15 y 18 hs.

CIRQUE XXI 360°
Gral. Güemes 897 (**Alto Avellaneda Shopping**)

CIRQUE XXI 360. Un espectáculo lleno de risas, emoción y diversión, circo contemporáneo, teatro, comedia y música. Viernes: 19 hs, sábado y domingo: 16 y 19 hs.

LA VENTANA
Balcarce 431 (**San Telmo…** *Barrio de Tango!*) Tel.: 4331-0217. **TANGO & FOLCLORE.** Más de 30 artistas en escena! Tres shows por noche imperdibles en sus tres salones: con la mejor atención! "***El Aljibe***". Diariamente (Cena: 19 hs. // show: 20 hs.) "***La Ventana***" & "***Gala***". Diariamente (Cena: 20.30 hs. // show: 22 hs.)

MICHELANGELO
(Cena-Tango-Show-Teatro) Balcarce 433 (**San Telmo**) *www.michelangeloweb.com.*

TANGO & FOLCLORE! Orquesta en vivo! **Sexteto de tango**. Dir. música**l: Nicolás Ledesma** (piano) Cantan: **Néstor Fabián** y **María Pisoni**. Especial Folclore: Show de malambo y boleadoras. 4 parejas de bailarines de tango. Lunes a sábado! Cena: 19.30 hs., Show: 21.30 hs.

PALACIO BALCARCE
Av. Quintana 161 (**Recoleta**) Tel.: 11-5343-5692. **NO REHAB BAND.** Agustina Brizuela (voz), Ariel Franco Araoz (guitarra), Amaru Lazo Diaz (piano), Lucas "Chiro" Albornoz (batería), Pablo Clavijo (saxo), Willy Rangone (Trompeta) y Agustin Faillace (bajo). "The Amy Winehouse Experience". Hoy: 20 hs.

TECNOPOLIS
Av. San Juan B. de la Salle 4500 (**Villa Martelli**)

-EL CIRCO DEL ANIMA

"El circo de **Flavio Mendoza**". Nuevo show "El elegido" con toda la magia del circo para toda la familia. Gran producción con artistas internacionales! Impactante e imperdible! Jueves y viernes: 20 hs, sábado y domingo: 17 y 20 hs.

-SUPER PARK

"Diversión total". Súper atracciones mecánicas... El parque de diversiones para disfrutar en familia y con amigos! Jueves y viernes desde las 17 hs, sábado, domingo y feriados desde las 14 hs. (Cómo llegar Colectivos: 110, 111, 140)

ROSARIO

SERVIAN
"El Circo". Av. Francia y Av. caseros (**Santa Fe/Rosario**)

EL GRAN SUEÑO. Un show dinámico y sorprendente, con artistas nacionales e internacionales, tecnología de última generación. Dir. artística. **Ginett Servian.** Dir. gral.: **Cristian Servian. ¡Vení a festejar junto a nosotros, 30 años de trayectoria!** Jueves y viernes: 19 hs, sábado y domingo: 16 y 19 hs.

MAR DEL PLATA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo P. Peralta Ramos 2280 Tel:(0223)493-7786.

BAILAR LA HISTORIA
"Estudio de Danza Magenia Múgica". Un recorrido bailado por la historia del hombre, desde la prehistoria hasta nuestros días. Hoy: 19 hs. (Sala "Astor Piazzolla") Ent.: $5000

CUARTETO ENTRE CUERDAS. Magdalena Baldoni, Adriana Luján, Patricia Palomo Herrera y Marcos Casals Bonaldo. Hoy: 19 hs. (Sala "G. Nachman") Ent.: $5000

COLON
Hipólito Irigoyen 1665. Tel:(0223) 494-8571.

BALLET DE CAMARA. Escuela Municipal de Danza "Norma Fontenla" presenta: "Somnolencia: El Umbral Entre Dos Mundos". Lunes: 20.30 hs. (Ent: $3000).

Contratapa

Sin posverdad esto no pasaba

Por Sandra Russo

Sabag Montiel no habló como un loco suelto. Se esforzó por mostrarse como un lobo solitario, que es lo que entendió la jueza Capuchetti. Todo es una representación. Ahora abusamos de la palabra "narrativa", como si fuese imposible comprender, aclarar, atenerse a los hechos. Todo es "narrativa". Y la narrativa del expediente que llevó adelante la jueza Capuchetti y su protagonista, encajan.

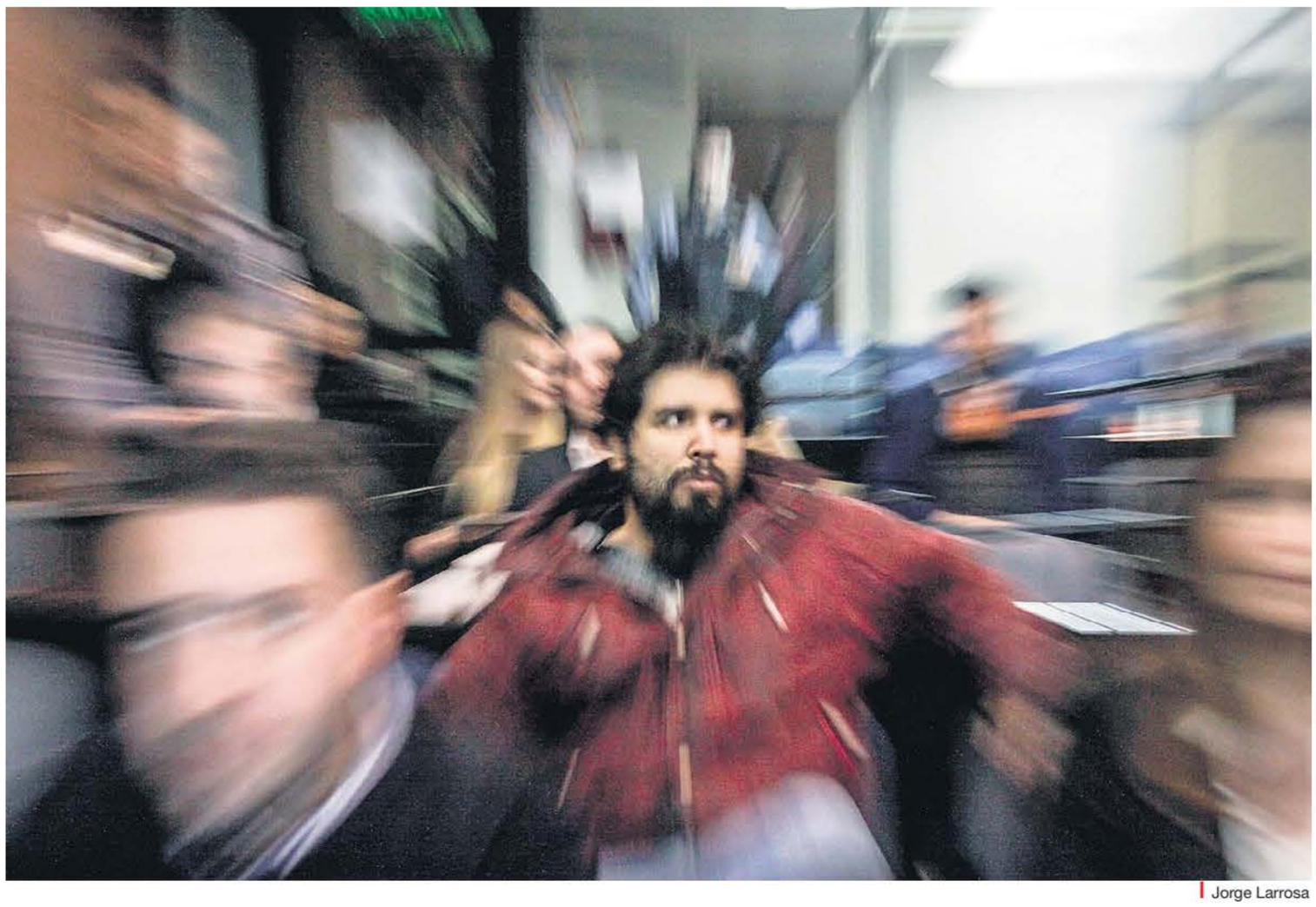
No es tan lumpen como creíamos. Es más bien un alienado y por supuesto, un criminal. Hubo algo de sorna velada en la forma en que dijo que lo que quiso fue "matar a Cristina". ¿Qué otra cosa iba a querer hacer?, se desprendió de su tono y postura. Es un convencido de que Cristina tiene la culpa de su infortunio, y también de que ésa es la opinión de la mayoría de las personas, como si 47 millones de habitantes todavía le creyeran a Clarín o al dispositivo de la posverdad.

La Cristina a la que quiso matar Sabag Montiel no existe. Porque la posverdad, que entre otras cosas es una fenomenal estrategia para reclutar locos sueltos, generó un estado de cosas en el que si uno se distrae puede caer en la trampa de darles la misma entidad a la verdad que a la mentira, despojando a la diferencia de su costo ético y moral. Estamos gobernados por la posverdad.

Hay que aferrarse a la verdad como una garrapata, porque vivimos en un mundo en el que nuevas mayorías de alienados libran sus luchas contra enemigos puntillosamente creados para ellos, para que los odien, para que lleguen a creencias tan imbéciles como la de Sabag, porque hay que ser muy imbécil a esta altura para decir lo que dice este joven que fue a esperar a que Cristina se encontrara indefensa para pegarle un tiro en la cabeza.

Los que construyeron ese fetiche para el odio que es la Cristina artefacto, la Cristina blanco móvil, la Cristina proscripta, no lo hicieron porque ella les arruinara la vida, sino porque querían sacársela de encima porque ella y su compañero fueron los únicos presidentes de la democracia que se volvieron un obstáculo para que Estados Unidos obtuviera de este país todo lo que estaba acostumbrado a recibir. Esto es, genuflexión. El odio a Cristina es un gas pimienta que desde hace años y a cada minuto dispara la mafia que tiene ya su ley para llevarse todo.

La guerra judicial hace uso y abuso de la posverdad, que es lo que les garantiza impunidad ante grandes audiencias que creen todo lo que los medios de manipulación les repiten a través de diferentes voces cientos de veces por día. Es el mismo criterio de Sabag Montiel: la mayoría de la gente creerá sus mentiras porque las patas madiáticas y políticas las respaldarán.


Jorge Larrosa

Pero Sabag Montiel no es un loco suelto. Habrá podido serlo en algún momento, pero en este caso, como presenciamos en tiempo real mientras se iban sucediendo las innumerables irregularidades y parcialidades del expediente que manejó Capuchetti, Sabag Montiel no estuvo ni está solo. Es más, tiene viento a favor y lo sabe. Debe haber vivido como una pequeña victoria la pérdida del contenido de su teléfono un día después del intento de asesinato. Brenda Uliarte también fue protegida por la policía federal dándole tiempo para borrar el teléfono. Y podría seguir. Pero cansa. Y no debe cansar. Porque Sabag Montiel quiso matar a Cristina después de que fue condenada. Mal momento para quejarse de la lentitud de la justicia. Porque los que instigaron y financiaron el odio a Cristina están en funciones, impunes, igual que los que quemaron el auto de Cadena 3 en la marcha por la que todavía hay cinco ciudadanos detenidos en cárceles federales.

Los argumentos de Sabag Montiel, no muy sorprendentemente, en relación a que quiso matar a Cristina porque es una chorra y porque ésa es una opinión compartida "popularmente", se parecen mucho a los que dio el nazi Eichmann en el juicio de Jerusalem, en el que terminó condenado a la horca.

El jefe de las SS, Eichmann, y esto es lo que le llamó la atención a Hanna Arendt cuando captó lo que llamó "la banalidad del mal", dijo en el juicio que no creyó que lo que estaba haciendo estaba mal, porque la sociedad alemana los apoyaba, o por lo menos no parecía horrorizada.

Por eso debemos hacer el esfuerzo de sostener nuestro apego a los hechos y no a "las narrativas", a nuestra capacidad de escándalo. Y preguntarnos por nuestros límites. ¿Tenemos? Porque nos quejamos mucho de no tener una conducción potente, pero cuando proscribieron y después intentaron matar a nuestro cuadro político más potente en muchas décadas, nos quedamos en el molde.

Nuestra salud mental, nuestro país, nuestro futuro, la posibilidad de salvar a este suelo del tremendo saqueo y la ola de crueldad autocrática que se está desatando, depende en gran parte de que militemos la realidad. Hay que militar la realidad. Hay que generar un antivirus colectivo que nos conecte a los hechos y a la vida cotidiana, a nuestros cuerpos y a los de los demás. Todo lo demás será una nevada letal, como la del Eternauta. La invasión está en curso, y sus misiles son las operaciones de posverdad.

P|12 **Página|12, el país a diario**, editado en Buenos Aires, República Argentina. Propietario: Editorial La Página S.A. Registro de Marca: 1725412. Redacción y administración: Venezuela 356 (CP C1095AAH), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 3221-8760 (líneas rotativas). Publicidad: Televisión ABC S.A. Dto. de Publicidad: 4778-7568/3579/7538. Correo de Lectores: www.pagina12.com.ar/correo. Directora periodística: Nora Marcela Veiras. Registro D.N.D.A. en trámite. Impresión: Editorial Perfil S.A., California 2715, CABA. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Venezuela 356 (CP C1095AAH). Tel.: 3221-8760 (líneas rotativas). Opcional *Caras y Caretas*: $10.000, recargo interior: $100.
9 770329 133062